



سنة ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٨

العدد ٣٤٨ — السنة التاسعة

A) Gamia No 3

في هذا العدد

أغـوـاء

قصة مصرية طويلة كاملة

د. كامل الحامي

لوحة بريشة الفنان صادق

في هذا العدد:

أبالسة وملائكة بقلم الأستاذ مصطفى القشاشي
ومع ذلك .. فلازلت أحبه
قصة مصرية بقلم
محمود كامل الحامي
الزينة للأستاذ حسين عفيف
الوزراء الحاليون من وراء مسكاتهم
دخان الشاي والسجائر

الجامعة

جريدة أسبوعية جامعة

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسئول
محمود كامل المحامى
الادارة ميدان ابراهيم اشار رقم ٤٢
عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

أبالاسة . . وملائكة

وصحافة بيضاء وصحافة سوداء !

للميل الاستاذ مصطفى الفشاشي صاحب ورئيس تحرير (الصباح) الغراء

في الصحافة وفشلوا فيها فهم يحقدون عليها وعلى المشتغلين بها لا تناقش الجماعة الذين يهاجون الصحافة والصحفيين في آرائهم، وإنما نريد أن نسأل حضرات مهاجمي الصحافة ونسأل معهم أصحاب ورؤساء تحرير الصحف التي تنشر لهم مقالاتهم ضد الصحافة والصحفيين، كأنها صحف مقدسة يحرقها أو يديرها ملائكة أطهار لم يختلطوا بالآشرار ولم تفلوث سمعهم بالاقذار ولم يساوموا على ضائهم بالدرهم والدينار — نسأل هؤلاء وهؤلاء ما رأيكم أيها السادة في صحف يومية كبرى وقورة يحترمها الناس ويتخطفون اعدادها ويقوم جميع أبناء الشعب بواجب تشجيعها حتى جعلها هذا الاقبال في غنى عن المساومات ونشر الدعايات بينها هي في كل ظرف من الظروف التي تستدعي أن تكون في صف الشعب (نصيحين) عن تأييد مصالح الشعب ويتكرر اسلوبا لولبيا تهرب به من المسئولية الادبية امام القراء ؟ ما رأيكم يا هؤلاء ويا هؤلاء في أن هذه الصحف اليومية الكبرى المحترمة الوقورة عند ماضج الشعب من استبداد شركة المياه لم تكتب كلمة واحدة تنصر بها الشعب

وسمعتها بين وقت وآخر ، خصوصا وقد لاحظنا في كثير من الظروف والمناسبات أن طبقة معينة من الناس هي التي تنكره الصحافة ولا تترك فرصة ان مناسبة دون اظهار الغضب عليها واثارة الحكومة ضدها وذلك اما لنقص في مداركها ومواهب اهل هذه الطبقة فهم يحقدون علي للصحف لانها تعمل على إعلاء شأن زملاء لهم بينما لانذكرم بخير أو شر، أو أنهم ممن عملوا

تطوع بعض هواة الكتابة في الصحف بنشر مقالات في بعض الصحف قالوا فيها أن أكثر الصحف والمجلات المصرية أعمتها المبادئ الحزبية والأغراض الشخصية عن مراعاة الصالح العام ، فأصبحت صحافة ضارة لا يرجى منها نفع للامة ، وإن من واجب الحكومة أن تنظر في امر الصحافة سن قوانين جديدة تعد من حديثها .

ولم يكتف حضرات هواة الكتابة والنشر بهذا القول بل زادوا فقسما الصحافة المصرية الى عدة اقسام ، فقالوا ان بعض الصحف يجب ان تسمى بالصحف السوداء ، والبعض منها يجب ان تسمى بالصحف الرقطاء ، لأن بعضها يناصر حزبا سياسيا مدة معينة حتى اذا نفذت تقود هذا الحزب ، انقلبت ضده وبدأت تناصر حزبا آخر لم تنفذ تقوده بعد . . . وبعضها تصدر من اجل الاعلانات القضائية وبعضها . . . وبعضها . . . استشهدوا به على نظريتهم الخاطئة في حق الحكومة لتقييد الصحافة بقيود جديدة فوق قيودها الحالية

ونحن بدافع من احترامنا للحرية الرأي لانتناقش آراء حضرات هواة الدين يهاجون الصحافة المصرية في كرامتها

كلمة المحرر

باسم الله القوي . القادر بدأنا السنة الاولى من حياة هذه المجلة وبالله تعالى بدأنا السنة التاسعة ونحن نشكر الله تعالى في ان يحقق هذا المجهود الصحفي الاغراض التي نرمى اليها من نشر وحركة في شباب هذا الجيل ورفع مستوى التفكير عند شاباتنا وتثبيت دعائم النهضة الاقتصادية ندعو ان تقوم على اعتراف الشباب وخلق ادب مصرى جديد لم يكن ثار يخافه الادبي القاهر محمد به

أما بدأنا بهذا العدد السنة التاسعة من حياة (الجامعة) وقد اعتدنا منذ سنة الاولى الانكسر من الصلح . وان سبر الى الامام . عاما بعد آخر . ببناء الله . ويهدى من عمل شاق . جبار يستمر مدى العام الى ان يقبل العام الجديد . والى الله

محمود كامل المحامى



ومع ذلك ...

فديرت لصبه !!

« منذ سبع عشر عاماً . أحبته دوية ابنة المرحوم الدكتور عبد السلام فتحي منذ كانت طالبة بمدرسة (الأميركان ميشن) بالعباسية ومنذ كان هو — شاكر ابن الأمير لاي إبراهيم سيد بك — طالدا بمدرسة الحقوق وظل أهل الشيرة يحملون ذلك الغرام الذي ربط بين قلبيهما إلى أن استيقظوا صباح ذات يوم وقد اختفى الاثنان . واستشف الأهل والحيران بعد ذلك أن الزواج قد وُجد بينهما . وإن عشا شعراً جويلاً في أعني طريق الهرم قد ضم الزوجين الشابين العاشقين »

الحرر

القراءة كانت لم أحس بوجوده . وسمعته يقول في لهجة محنقة

— اتى جرى لك أيه ؟

فلم اجب وعندئذ مديده وهز الشجرة هذا عنيما بان فيه سخطه . وتساقت الليمون على وجهي وثوبي . ووقعت ليمونة وسط الكتاب فوق الصفحة . التي انتهت من قراءتها فاغلقته عليها ثم التفت إليه وسأله — ملك ؟

— سيبتني ليه النهارده من غير

فطار !

— خاصاك !

ودعش شاكر لهذا الجواب الذي لم يسبق أن جرى مثله على لسانى منذ تعارفنا وأصرع فتعدد الى جانبي ثم عاد يسألني والدهشة مستولية عليه

— أما عملت ايه يايدى عشارف

تخاصميني !

فاعتذت في جامتي . وقلت له وأنا أضمر أضرار سكرة « البيجامة » التي كان يرتديها خشية أن يضرب بالبرد من هواء الحديقة في تلك الساعة من ساعات الصباح . — انت عارف يا شاكر . أنا طول عمري معتبرك أعقل مني . وما فكرتني مرة واحدة أنى أوجه اليك ملاحظة على غلطة نعلطها .. لأنى كنت دائماً أعتقد أن

وتنات تلك الحياة الولى . تحت سقف ذلك الكوخ الختفي خلف أشجار التوت والجوز في منحدر من طريق الهرم . تنات بضعة شهور أخرى . . .

ولاحظت أن زوجى شاكر أكاد يهدأ الى تلك الوظيفة الكتابية التي حصل اليها في المصلحة التي كان أبوه قبل وفاته يراها فاخذت أحبه على أن يحقق امنيتي القديمة في أتمام دارسة الحقوق

ولازلت اذكر ياسيدى يوماً دار بيني وبينه فيه هذا الحديث الذي يحتفظ خيالى بكلماته مخفورة . واضحة . حية . حتى الآن . كان صباح يوم جمعة . اليوم الذي اعتاد شاكر ألا يذهب فيه الى « الديوان » وكان قد تأخر في النوم الى نحو الساعة العاشرة . فلما استيقظ لم يجدنى في المنزل . وسمعته بصيح بصوت عال « ديدى ايدى ! اتى فين يايدى ؟ »

ولكنني تعمدت الا أجيب . وكنت اذ ذاك قد استلقيت على ظهري تحت شجرة ليمون في اقصى الحديقة واخذت اقرأ كتابا وجدته عند شاكر عن تزييه الدواجن وأخذ شاكر يبحث عني الى أن عثر بي . ولم أنهض مسرعة لاعاقه وأقبله كما اعتدت . بل تسكفت الاهتمام بتابعة



قصة مصرية

بقلم

محمد كامل الحامى

أي حاجة نعملها لازم تكون صح . وانه يكفي
انك تقول جملة عشان أفضل أقولها بعدك
كل مناسبة وبكفي أنك تتحرك حركة معينة .
ف مناسبة معينة . وانت بتاكل . وانت
بتشرب . وانت داخل السينما . وانت
نازك السرام . وانت ماشي ف الجنة .
عشان أنا احفض الحركة دى صم
وأفضل أقلدك فيها كل مايجي مناسبها ...
كنت دائما أحس أني مالمش شخصية
جنتك ... أني ضالك ... انت نفسك لاحظت
كثير أني كنت أبقي مهتمة بالكلام
ف موضوع قصاص ماس غريب ولا قرب .
والفت بالصدفة ألقى رهوش عينك
الخيال بتتحرك بسرعة أكثر من عاداتها
أقوم أقوم إلك مش موافق ع اللى بأقوله
أبص ألقى لسانى اتربط . وما عرفت
أكل كلامى . طول عمرى يا شاكر
كنت شاعرة أنى لغاية ما أعجز . وأشب
وأهوت ما فضل محتاجه لتصايحك .
ولكن ..

— ولكن إيه يا يدي ؟

— ولكنك خليتني أغير رأيي .
خليتني أحس أنى لازم أنصحك . تصور .
لازم أنا أنصحك !

— أنا غلطت ف إيه ؟

— انت نسيت احنا اتفقنا على إيه ليلة
ما طلبت منك تروح تخطبني من ماما ؟

فاطرق شاكر الى الارض كأنه يستعبد
ذكرى تلك الليلة التي كان قد انقضى عليها
نحو عام . واندفعت أأ فى حديثي

— نسيت احنا اتفقنا على أنك تقبل
الوظيفة البسيطة اللى قدرت تتحصل عليها
بشرط أنك تحضر الحقوق وتأخذ الليسانس
أنا انتظرت شهر وشهرين وعشرة ما فتحتش
بقى . كنت مكسوفة أفتحك فى الموضوع
لغاية ما انتصح لى أنك عدلت عن فكرة
تحضير الحقوق . وانك رضيت بالمركز
اللى انت فيه .

— هى الحكاية دى مزعلاكى

للدرجة دى !

— أمال عاوزنى ما لزغاش لما أشوفك
انت . لما أشوف الراجل اللى اعتقد أن
ضفر رجلاه برقية أحسن راجل فى الدنيا .
الراجل الوحيد اللى أدبته قلبى . وحسمى
وحكمته ف مستقبلى . وحطيت
حياتى تحت تصرفه . لما أشوف جوزى
يقبل أنه يفضل كاتب . ياخذ سبعة جنيه
ونصف الشهر . ويقعد على مكتب مكسر
ف ركن أوده ضلمه . ومعا ف نفس
الأوده سعة كتبه زيه . وله عشر خمتاش
رئيس . ما يقدرش يخش على واحد منهم
إلا إذا زبر الجاكته . وعدل الطروش .
وبص لطرف المندبل ... المندبل اللى
باغسله بايدى . واكويه بايدى . واللى
باحط لك فيه نقطة من « البارقان » اللى
باحبه عشان ربحنى تفضل جنبك طول
ما انت تشغل . واللى حا قول لك دلوقت
للمرة الاول ف حياتى أنى بأسبك وابوسه
زى الصبغة وأنا بادعى لربنا انه ياخذ يدك
وينجح مقاصدك . النهارده قعدت أقول
لنفسى « بأه المندبل ده اللى بأفضل أرتب
فيه . وارسم أطرافه اللى خارجه من جيب
شاكر قبل ما يصحى » النوم يلخبطه بأيده
لما رئيسه يدق له الجرس عشان يدخل له
شوية موصيات لمرضاها عليه !

ونظر شاكر إلى عيني نظرة طويلة
شاردة ثم سألنى

— متين عرفنى ده ؟

— أنا سألت . انت عاوزنى ما اعرفش
انت بتعمل نايه من ساعة ما ترام الهرم
بياخذك وينزل على مصر . ؟ . عرفت كان
أكثر من كده ... عرفت أن رئيسك
لو كان شرس وما اتراش . يقدر يشخط
فيك من غير ما تقدر ترد عليه ... انت
يا شاكر اتخلق اللى يقدر يشخط فيك !
وكان صوتى إذ ذاك قد اختنق بالدموع .
ولاحظت أن عيني قد تندنا أيضا . فد
ساعده وأحاط به خصرى ثم جذبنى ولم
نشعر الا ونحن نجهش بالبكاء !

وأقسم شاكر بحبنا يومئذ أن يتفقد
عزيمه القديم على اتمام دراسة الحقوق
ونزل يومئذ الى القاهرة . وعاد فى
المساء بمجموعة الكتب المقررة على السنة
الثالثة . وأخبرتني أنه استعارها من زميله
القديم الاستاذ صادق علام الذى كان قد
سبق شاكر الحاصل على الليسانس واشتغل
بالمحاماه . والذى كنت أعرفه لان شقيقته
اعتدال علا . كانت زميلة لى فى « الاميريكان
ميشن »

وتغير نظام حياتنا قليلا بعدئذ . لم نعد
نخرج كثيراً من منزلنا الخشبى الصغير
فى نوبين رياضيين وحداثيين رياضيين . لى
نسير مسافة طويلة فى طريق الغيوم أو
طريق العياط ثم نعود وقد انهكنا التعب
لكى نخضع الاحذية ونبدل بأقدامنا الاربعه
الى ماء الزعرة الجارية امام باب منزلنا كما
كننا نفعل قبلا . . . كنت أفضل أن اعد
طعام الغذاء لى يتناوله شاكر عقب عودته
من عمله فى « الدبوان » ثم ادخله الى غرفة
النوم لى يستريح قليلا . وابقى انا فى
الحديقة اقبل الوقت بقراءة صحف الصباح
اللى يسكون قد احضرها معه فإذا انقضت
ساعة أبقيظته . بعد أن أكون قد أعددت
مكتباً صغيراً من الخشب تحت « تكعيبه »
العنب . ووضعت عليه كتب القانون
والاقتصاد والشريعة . . . فيجلس شاكر الى
مكتبه ليذاكر . واحس أنا بالوقت الذى
يكون هو فيه بحاجة الى قدح من القهوة
أقدمه له . . . أو شئ من عصير العنب أعصره
فى فيه . . . أو بعض من البسليج
اللى الطرى الذى أكون قد جمعته
له اثناء الصباح من النخلة القائمة عند باب
الحديقة وتلجته فى ماء النبع الجارى من
نافورة الحديقة .

اننى واقفة بإسدى انك وقرانك
وقراؤك لن تصدقوا أن الوقت الذى كنت
اقضيه مستلقية على عشب الحديقة تحت
قدمى شاكر . وهوى طالع كتب القانون

الزينة

الحسين عفيف

إذا ما انقشع الظلام ياربقي ، وتناوب عنك العجر بيضاء
قارعة بين أنراك ، فانتظري بلبك .
لقد بات ليله ساهراً يهوى لك الأغاني ، ويرقب الصبح
على الضنى ليلقيها على مسمك . وإنه لمن وحي حسنك مانضدها ،
ومن وجده الميرح ما أترعها بالشجي .
لم لا يغني على هواه وقد أحب فيك من دون الزهور
أعيننا نساء ؟ وتيمته كبراً منك وتيه تهرت به فبدوت من
بينها كأميرة ؟

لها الله قامة لك فرعاء تساميت بها علي باقي الزهور
لدائك ! وعبقك منك أنيق كلما ضاع حدث عن نيلك .
وشحوب خامر الناصع من لومك فبلاسي حلاك . هو الحال
الضنين يأتي يا حبيبتي إلا تحجباً ، ولقد ضن حسبك بنفسه
على العيون قبل الحزن تقشع .

يا ما أشد ما أعاز من أغان بين جنباني حبيسة !
بالله لقد بات يتململ القلب من طول سكونه . أنت مس سحر لك
العشية أوتاره فأفعمها بالنغم ، وعزير علي الطائر الغريد أن
تجيش بصد الأغاني فلا يترحم .

أنا آت ياربقي مع العجر فانتظري مقدمي . ولسوف
أرسلها أناشيد تأخذ بالألباب من أعلى الأيك . أفترى أنت
معيرتي وقبض مسمك ، ومصفية إذا ما أنا غردت للمتلف المشبوب
من نجوى ؟

ذاك ما إخال القلب حدثني به ، وقديما عودني العواد إذا
ما تحدث أن يصدرق . ولا عجب فأغاني والله رائحة مثلك ، أنا
الليل يامن أنت الزينة .

ومع هذا فسأظل أرتل مقطوعات الأولي واجناً الي أن
أتق من أنها شنت مسمك . وعندما ألح فرعك بتمابل
نشوان مع النسيم ، هنالك فقط سأوقن أنك طرت لها ، فأهبط
من غصني العالي الي موطن قدميك وأقدم إليك في خشوع قلبي .
واذ تلعب عظم ما قد مت ، سنأخذني يدي باسمه ، وتجلسيني إلى
جانبك ، وعندئذ نواصل القاء معا الي ساعة متأخرة من الليل .
حتى إذا ما الجفن كل وداعه الكري ، ودعتك على أن أعود
الي واديك لدى مطلع كل فجر .

« من كتابه الزينة تحت الضبع »

أحياناً بصوت خافت ، وأحياناً بصوت
مرتفع هو اسعد وقت مر بجاني لم يخطر لي مرة
أن اطلب اليه التزول الي القاهرة لحضور
حفلة راقصة من الحفلات التي كانت تنشر
الصحف اليومية أنباءها اذذاك حفلات الجالية
الفرنسية في «سينا الكوزموجراف» بمناسبة
عيد ١٤ يوليو . او حفلات عيد الميلاد دور أس
السنة في شبرد والكوشنتال والاسيونال
وهاليوبوليس بالاس . بل انني لم اطلب اليه
قط أن يصحبني لمشاهدة فيلم في دار من
دور السينما أو مسرحية من المسرحيات التي
كانت الصحف اليومية لاهم لها اذ ذاك
الانشر الاعلانات واقوال نقادها عنها .
مسرح رميس في شارع عماد الدين وفرقة
جورج أبيض على مسرح الاوبرا . والفرق
الايطالية والفرنسية والانجليزية التي كانت
تتناوب الغنن على المسرح الكورسال
الذي هدم أخيراً وقامت مكانه عمارة عدس
السكيرة .

أكثر من ذلك . أنني لازلت أذكر أنني
كنت مستلقية ذات يوم كعادتي تحت قدميه
أقرأ (السياسة) فحالت مني التفاتة الي صورة
كبيرة نشرتها الراصة الروسية «أنا بافلوفا»
مع مقال عنها للدكتور هيكل . فخشيت
أن يلاحظ شاكر انني مهتمة بقراءة المقال
وانني قد اتحسر على انني محرومة من
مشاهدة تلك الراقصة العالمية التي لم يكن
مقدراً للجمهور المصري أن يراها الا مرة
واحدة وأسرت فقلبت صفحة الجريدة
ولكنه كانت متتبها الي فصاح بي
— آه أنا نسيت أقول لك ياديدى
دى أنا بافلوفا . صر . لازم أخذك ونروح
نشي فيها . . الناس مندهشه من رقصها .
فكلفت العبوس والتفت اليه قائلة
— أنا بافلوفا دى ايه كان يا شاكر !
انت ف. ايه ولا ف. ايه ! ادبني الكتاب
اللي ف. ايدك عشان اسمع لك . أنا احلف
أن عقلتك سارح ف حاجة ثانية



(بالإيلا) ثم .. انفصال

تحدثت في الاسبوع الماضي عن مجموع تلك الهدايا التي قدمها (العريس) قليني فهمي باشا لعروسه الشابة التركية الجميلة بلفيس وذكرت ان مجموع تلك الهدايا التي (هولت) فيها الجرائد واحالت ثمنها الى الارقام التي تمعدي في مجموعها خانات الالاف . انما هي عبارة عن (ميه) يبلغ ثمنها ١٠٠٠ جنيه و (فساتين) استحضرت خصيصا من باريس وبلغ ثمنها ٥٠٠ جنيه فقط لا غير . ذكرت ذلك .. وكان هذا طبعاً مجموع (الهدايا) التي قدمت للعروس الشابة أي انني لم تعرض لمجموع (المبالغ) التي صرفت عليها ولذا اذكر اليوم ان كل ما صرف زياده عن ما ذكرت انما هو مبلغ ١٣٠٠ جنيه صرفت في اوربا اثناء طواف (العروسين) في بلدانها لقضاء (شهر العسل) على اسعد حال ..

كان هذا هو كل ما صرف منذ بدء التفكير في الزواج .. أي ما بين فسخ وسهرات وفساتين وهدايا وخلافه ولكن .. لما كانت جميع املاك قليني باشا هي عبارة ٥٠٠ فدان مرهونه وموقوفه فقد كان مبلغ ٢٨٠٠ جنيه هذا وهو مرتب وكيل وزارة في عام واحد كافيا ان (بعضل) الباشا الي حد التفكير الجدي في التقدير الشديد بشئ الوسائل والاساليب . وفعلاً .. ظهرت البوادر — البوادر التي

لا تتفق بحال مع حياة « زوجية » لم تزل تحبو على قدميها — في جميع التصرفات التي تصرفها قليني باشا في كازينوسان استبانو الذي كانا قد نزلا فيه لقضاء بقية فصل الصيف وتحدثت عنها الزميلات الاسبوعية في اليومين الاخيرين !!

واخيراً .. ارادت العروس الشابة ان تشتري لنفسها عربة خاصة تقودها بنفسها الى حيث شاءت . ولما كانت ارادة العروس من شهر علي الاكثر هي فوق كل ارادة فلم تكن تنتظر بطبيعة الحال اي رفض لهذا الطلب المتواضع .. ولكن لشد ما تأسفت « وأخذت على خاطرها » عندما اعلنها قليني باشا ان تقوده — وبكل أسف — لا تسمح بأي حال بشراء عربة مهما كان نوعها اي حق ولو كانت من النوع الياباني

وليس من الضروري هنا بطبيعة الحال ان اذكر ان العروس قد غضبت تماماً لهذا الرفض « العجيب » وقررت الامتناع عن الانسجام الى ان تجاب المطالب . هذا ولما كان الغضب المذكور لم يزل يجد له طريقاً ولو ضيقاً الى قلب قليني باشا فانه رضي اخيراً ان يقني لعروسه سيارة من نوع مائل ودل أي سيارة من النوع « بالايلا » التي ثمنها ١٥٠ جنيه لا غير .. ولكن لشد ما تأسفت هو الآخر عندما قوبل ذلك السخاء بالرفض الشديد والاباء والشعم من ناحية العروس الشابة

واخيراً ولما كان قليني باشا قد وعد عروسه عند بدء التفكير في الزواج ان « يسكتب » لها مائتي فدان ثم عندما جاءت الى مصر انتضح لها ان كل الاراضي موقوفة ومرهونة .. ولما كان قليني باشا عندما اشتدت « ازمة » العربة الخاصة قد طلب من عروسه كل ما تملكه وهو مائتي جنيه لكي يستعين بها على جني القطن على امل تسديدها وشراء عربة « كاديلاك » لها بعد الانتهاء من الجني .. لما توالي كل ذلك لم تجد العروس الشابة .. ولم تمض بعد مدة لا تزيد عن ثلاثة شهور على تعارفهما لم تجد امامها الا الانفصال .. وقد كان خطوبة

واخيراً .. اعلنت نهايا خطوبه الانسة ناهد كريمة صادق بك حمدي للزميل الاستاذ عبد الحائق وفا مدرس علم الحشرات والنحل والديابير بمدرسة شبين السكوم الزراعية .. والعروس الجديدة مثال عال للفتاة المصرية الراقية فهي فضلاً عن جمالها ورشاقها من أوائل فتياتنا المصريات اللاتي يهتمن اهتماماً خاصاً بملايسهن كما أنها تعتبر من الآنسات المعودات في مصر اللاتي لا تسكل ايديهن عن العمل في اشغال (البرودري) .. أو (الاجور) أو (الاشغال اليدويه) على حد تعبير فتيات المدارس الثانوية .. ولعل عاملات (الميزون فينواز) خير من يشهد على براعة

سمو الخديوى السابق «أمير ممتاز»

والاستاذ سليمان فوزى وكيله بمهر تب ١٠٠ جنيه

تم . تم رجوع على الباخرة (النيل) فى الاسبوع الماضى .

ولعل القراء يعجبون لسبب اختيار سمو الخديوى السابق للاستاذ سليمان فوزى دون غيره لادارة أملاكه فى مصر . وسبب ذلك . السبب الذى قد لا يعرفه الا القليلون أن معرفة الخديوى السابق بصاحب (الكشكول) انما هى معرفه وثيقه قديمه ترجع الى أيام كان الثانى يقوم بلقى علومه الابتدائية على نفقة الخديوى الخاصة كما انها ظلت قائمة مدة طويلة حتى أن الخديوى السابق نفسه هو الذى اختار مهنة الصحافة لصاحب (الكشكول) وهو الذى طلب من الشيخ على يوسف صاحب جريدة (المؤيد) أن يأخذ الاستاذ فوزى ضمن محرريه .

وادارة أملاك الخديوى السابق هذه التى يتولاها اليوم صاحب (الكشكول) أو بمعنى أصح . وظيفة (السكرتير الاقتصادى) لسمو الخديوى السابق التى يتولاها الاستاذ فوزى اليوم فى مصر . هى نفس الوظيفة التى كانت يتولاها الاستاذ الدكتور محمود عزمى العميد السابق لكلية الحقوق فى بغداد والمرشح اليوم لمنصب وكيل وزارة المالية الخاص بالضرائب قبل أن يتم اسماعيل صدقي باشا اتفاقه التاريخى مع الخديوى السابق على تقرير معاش لسموه فى مقابل تنازله عن كل حق فى المطالبة بعرش مصر والاعتراف لجلالة الجالس على العرش اذذاك وهو المغفور له الملك فؤاد الاول بواجب الطاعة والولاء

ذكرت الجرائد اليومية أن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول قد رأى أنه لما كان سمو الخديوى السابق هو ابن الخديوى توفيق أخ جلالة الملك الراحل فؤاد الاول فهو ابن عم جلالة ولذا اقتضت ارادة الملك أن يعامل الخديوى السابق فى أوروبا معاملة (أمير ممتاز) من أمراء البيت المال الملك المصرى تم ذكرت الجرائد أيضا . فى الاسبوع الماضى . ان الاستاذ سليمان فوزى صاحب مجلة الكشكول قد ماد من أوروبا على الباخرة (النيل) بعد أن مضى مدة فى أوروبا .

والخبران كما ترى لأول وهلة بعيدان كل البعد عن بعضهما . الا أننى أذكر هنا العلاقة التى تربطهما ببعض رباطا لم يكن يتصوره كل من قرأ الخبرين . اتفق رأى . أو بمعنى أصح . .

انتهى رأى الخديوى السابق بعد أن اقتضت ارادة الملك معاملة تلك المعاملة التى تحدثت عنها أن يتولى ادارة أملاكه وشئونه فى مصر الاستاذ سليمان فوزى صاحب مجلة الكشكول وفعلا . وافق على ذلك وسافر الاستاذ فوزى الى أوروبا حيث قابل سمو الخديوى السابق وتفاهم مع سموه على مدى مهمته فى مصر على أن يتناول فى مقابل ذلك مرتبا شهريا قدره ١٠٠ جنيه وان يتنحى عن اصدار مجلته (الكشكول) نظرا لعدم توافق قيامه بتلك المهمة فى الوقت الذى يقوم فيه باصدار مجلة هزلية تعرض لرؤساء الاحزاب فى مصر بالخير أو بالشر .

سافر الاستاذ فوزى اذن لهذه المهمة

أمروس فى ذلك براعة لا حد لها أما العريس فهو من خرجى دفعة سنة الماضية من كلية الزراعة أى أنه عريس من النوع (التونو) الذى لم يكمل سنة بعد نصف الاول من الحلقة الثالثة الا أن الظاهر أنه قد صمم — جريا على نشاطه العجيب فى دأكرة الذى يشهد به كل زملائه — على أن يستخدم ذلك النشاط أيضا فى الاسراع فى الزواج عملا بمبدأ الاسراع فى البت فى الامور . . ذلك المبدأ الذى طالما قرطه فى ساحة كلية الزراعة ودافع عنه الدفاع لكثيرا

هذا ولما كانت العريس قد رشحته أخيرا وزارة المعارف فى إحدى البعثات لتعمق فى دراسة عشش النحل وتكييف ذلك المزاج الذى اقتصر على حب مشاكسة عباد الله فقد رؤى تأجيل عقد القران الى أن يحين موعد السفر فى تلك البعثة وكل تهايننا . . للعريس . . ونميتنا

النحل . . من نشاط العريس

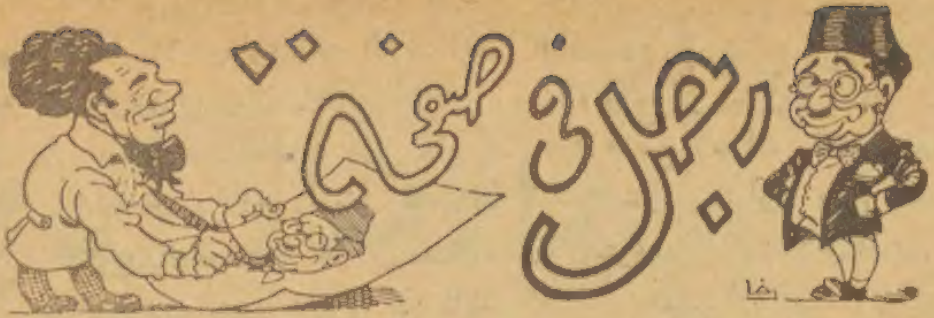
الامن العام

لما كانت ادارة الامن العام فى مصر بعد المعاهدة التى أبرمت أخيرا تأكيد للصدقة بين مصر وبريطانيا تحتاج الى الكثير من أبناء الوطن للاخذيد ذلك الامن وتوطيده فى أنحاء البلاد لم يكن أولى طبعا بتموين تلك الادارة بمن تحتاج اليهم من الرجال من بدوى بك خليفه مدير الامن العام سابقا ومدير القرية حالا .

وعلى ذلك فدير الامن العام السابق لا يسهه اليوم الا ان يذبح سروره لكل من يقابله نظر الا تنظاره ذلك المولود الذى سوف يقلب ادارة الامن فى مصر رأسا على عقب . .

وفى انتظار ذلك المولود تتعدد المكالمات التليفونية كل يوم بين سراى بدوى بك فى باصمة القرية ومزىل سعادة شفيق باشا والد العروس فى هليوبوليس





رجل في طعنة

محمد طلعت مر بآبنا

عزبي

ومن غريب ما سمعته من صديق مولع بالدعابة أنه رأى طلعت باشا في يوم شديد البرد مرتدياً بدلة بيضاء فأومأ الي وهو يهيمس في اذن . انظر الى هذا الاحتياط الذي قد يبد وتناقضا . فاستوضحته في ذلك فقال لا بد أن يكون طلعت باشا قد أطلع علي نتيجة (الزرقاوي) حين استيقظ من النوم فرأى فيها أنه بحسن لبس الملابس البيضاء طول اليوم فقلت لصديقي . يالك من ماجن مداعب . فاقسم بقول . أن طلعت باشا يتدبر حتى في اختيار ملابسه فهو لا يلبس الا بالاجتهد .

وطلعت باشا شغوف بالجد ما استطاع فان لم يجد مشاغل جهد نفسه في الوصول اليها . بل خلقها خلقا حتى اذا ما فرغ منها قابلته بعد بضع ثوان في حديقة أو مثل ذلك يروح عن نفسه فنظرت اليه فإذا هو وادع هادئ ممتلئ الصحة موفور العافية بحيث لا تكاد تصدق أنه طلعت حرب الذي لا يعرف البطالة والذي يقوم بشئون لا تكاد تقوم بها حكومة بأسرها في حسن تصرف ولطف تدبير

فهو عضو في المجلس الاقتصادي الاعلى وفي المجلس الزراعي الاستشاري وهو وكيل الجمعية الخيرية الاسلامية وعضو في مجلس ادارة البنك العقاري وعضو في مجلس ادارة الشركة العقارية المصرية وشركة التعاون المالي وعضو في جمعية أصحاب المصانع بالفطر المصري وعضو مجلس ادارة بنك مصر المنتدب وعضو مجلس الادارة المنتدب للشركات الآتية . شركة مصر خليج الاقطان — شركة مصر للنقل والملاحة — شركة مصر للملاحة البحرية . شركة مصر للطيران — شركة مصر للسكك — شركة مصر للغزل والنسيج — شركة مصر للتأمين — شركة مطبعة مصر — شركة مصر لتصدير الاقطان — شركة مصر لمصائد الاسماك . . . وهو عضو في شركة اسيكوروز نوزجنرالى

على كر الايام . يحفظ الارقام بمروره عليها بمجرد النظر ويكتشف الغلطة الحسابية من صحيفة بأسرها فيما دون لمح البصر . فهو محاسب بطبعه دون كلفة ولا اجهاد وأقسم لو استعانت مصلحة الاحصاء لاستفتت به عن كثير من مجهودها في الوصول الي تعرف الاسماء . بل الاسر وأعدادها وأملأ كما على السواء . ذكي حاد الذكاء اذا وقع له أن راك ولست من الخطر في جليل أو قليل أحسنه ينظمك بنظرة في هدوء وسكون . فاذا ما قابلك بعد سنين ذكرك بشخصك وظروف مقابلتك رغم كثرة مشاغله وتشعب ما يدير من الشؤون وتعددا ما يترجم من هيئات وما يترأس من أندية وجمعيات وشركات

يشغل طول نهاره وجزءا من الليل يرم من أمور الناس خطيرها وصغيرها فاذا ما انتهى من أمر طار الى غيره . لا يمل العمل ولا يمله العمل وهو في أثناء ذلك كله اذا أقبلت عليه تحدته القيترا في الذهن مرتب الفكر كأنه خالي البال . قليل الاعمال منظم في عمله . منظم في أفكاره . لا يكاد يخطو خطوة قبل تفكير ولا يسيرم أمرا دون تدبير . ولا يعمل جليلا دون حسيان . وقد قال فؤاد سلطان بك عنه أنه أنشأ بنك مصر بعد تفكير دام أكثر من

من الاسماء التي تدل وحدها على كثير من المعاني . فاذا ما قلت (طلعت حرب) فقد رسمت صورة بارزة لشخصية قوية . وقوة مادية ومعنوية . لا أعلم ان كان في مصر من لم يسمع باسمه فلم تصله دعوته . ولا بافته شهرته . ولست أدري ان كان في الشرق كله من لم يطر اليه اسم زعيم مصر المالي والاقتصادي مقرونا بما أنشأ من شركات وما أخرج من مشروعات وما أسس من نقابات وجمعيات .

نعم ليس في الحسيان أن يكون في الشرق القريب من لم يسمع عن بنك مصر ومؤسس بنك مصر فقد أذكر بهذه المناسبة أني أكثر من مرة عربية فلما أفلتني وطلبت من حوذها أن يبلغ بي بنك مصر قال لي

— مش بنك طلعت باشا ؟

نشأ في الوسط المالي منذ نعومته . فكان في الدائرة السنية وكان في غير الدائرة السنية من شركات مختلفة عقارية وتجارية وصناعية فهو لو حاول ألا يكون رجلا اقتصاديا ماليا ما استطاع

سريع الحاضرة . قوى الذاكرة . لا أعرف انسانا يحصى من كني الناس وألقابهم وأسمائهم وروايتهم قدر ما يعرف طلعت باشا . له ذاكرة قوية جبارة لم تغلها السنون والاعوام ولم تزدها الا حدة ونشاطا

بابطاليا وشركة السكر بكم امبو وشركة
سيميت اورنيت والرئيس الشرقي لنادى
التجارة العليا . . الخ الخ (ماعدا السهو
والخطأ) . . .

وطلعت باشا رجل فعل وعمل . قبل أن
يكون رجل قول وجدل . هو شديد
الثقة بنفسه في غير أمانية ولا زهو ولا
اعتداد . يعن له رأى فيفحصه ويمحصه
فأذا ما اطمان الى نجاحه وآنس الخير في
اقتراحه هجم الى تنفيذه فى همة لا تعرف
البطء ولا الملل ولا التردد .
وقد تدعوه رغبة في تنفيذ مشروعه
أن يستعين بأقرب اداة يتاح له العثور
عليها ثم لا يلبث أن يصلح ويحمل ويبدع
ويكمل

وهو شديد الايمان بالله . قوي العقيدة
في جنهه ونجواه لا يخطو خطوة بغير
الاتكال على المعونة الالهية وعلى الرعاية
الصمدانية . وقد يبدو هذا في حديثه كما
يبدو في كتاباته . وما دمتا نرضى بالكتابة

فلا مناص من الاعتراف بقوة هذا المحاسب
في لغة الكلام بينما ترى رجال الارقام أهد
ما يكونون من رجال الاقلام .

وتقوم الحرب العظمى وتنطفئ جذوتها
وتمر السنون رخاؤها وأزمتها والناس في
ضجيج وعجيج وضجة في كل حدب
وصوب ونضال وجدال في كل طائفة
وحزب وطلعت باشا بتحفظ للنهوض فذا
به ما بين يوم وليلة قد أخرج للناس
مشروع أول مصرف مصرى وطنى وبينى
أقوى حجر في أساس استقلالنا الاقتصادى
واذا بمصرفه لا تمضى عليه بضعة أعوام
حتى ينال من الإعجاب ما ليس في حاجة
الى كلام ويذكر من الخير على مساهميه
وموظفيه وأهل الوطن ما ليس موضع
ذكره هذا المقام .

وطلعت حرب يحب الخير ما استطاع
ولولا أنه — كجميع رجال المال — يسعى
جهدته في الوصول إلى أقصى مجهود بأقل
ثقود — لأقمت له من كل ناحية مبرة —

على أن الله أبى لهذا المالى الكبير بل لزعمنا
الاقتصادى دون منازع — إلا أن يكون
باراً واسع البر — كريماً — مقدماً مسرفاً
— في موضع الاسراف . فلقد (سمعت)
أنه لا يستريح لتناول طعام وحده
ولا يستوى على المائدة إلا فى العديد من
أصدقائه يتصيدم أى تصيد . . . ويتشدد
في دعوتهم جد تشدد وهو بعد معطاء
مماح . لا يعنى يوم دون أن يفيد محتاجاً
أو يعطى عائلاً . أو يمنح سائلاً وهو مع
ذلك متواضع حلیم — لا يختال فخوره —
إذا تحدثت اليه وأن كنت مرعوسه أو صاحب
عمل لديه أشعرك أنك تكلم رجلاً أعظم
منك — وهذا كله في وقار وحشمة وأدب
وهيبة تسمع منه حين يحدثك (ياخويا) حتى
أكثر من تربطهم به صلة قد احتذوا حذوه
في هذه الكلمة . ولست أدري ان كان
ذلك من باب الاكتساب عن طريق الخاطلة
أو من قبيل تقليد العطاء !!

لاتتردد وتضيع علي ولدك اكبر فرصة لان

مدارس النهضة المصرية

بها كل ما يضمن نجاحه وفلاحه ورقية ليكون عضواً كاملاً في المجموعة التي ستؤدي للوطن أجل الخدمات

مدارس النهضة المصرية

هي المدارس المصرية الصميمة التي يفخر حضرة مديرها الفاضل بان الثلاثين عاماً التي قضها في التعليم وادارة منشآت
التعليمية قد افادت مصر خير فائدة وتخرج علي يديه ثمر عديد من خيرة بنينا العاملين

مدارس النهضة المصرية

بها ارقى هيئات التدريس واكثرها ثقافة ومرانا وطلبتها هم المتفوقون دائماً في كل علم وفن لانها انشئت لخدمة العلم
والعمل على رقيه والنهوض به ورفع مستوى الطبقة المستنيرة
وأخيراً

اذا أردت النجاح لولدك والفلاح لابتك فلا تتردد في إلحاقها بخير المعاهد

مدارس النهضة المصرية

للبنين والبنات

ثانوى . ابتدائي . روضة

كل في بناء مستقل وفق أحدث الانظمة الصحية

٢٣ شارع أبو الريش بالظاهر

٥٣ شارع الظاهر

ويصا واصف .. كما عرفت

بقلم حضرة صاحب السعادة الأستاذ محمد صبري أبو علم وزير الحقانية الأسبق

عرفته يوم كان نزيل المأظنة أسير السلطة العسكرية ، وعرفته بعد ذلك في مجلس النواب رئيسا للمجلس ، ولزامته في إدارة كثير من الجلسات ، وصحبته في رحلته الأخيرة إلى برلين ولندره وباريس فعرفته عن قرب . وتذوقت من نفسه وروحته وعقله وتجاربه . فكلم أفضى إلي بذات نفسه وكلم جلست استمع حديث تجاربه وخبرته وعلمه . كان يقص على من أنبأته وحدائمه ونشأته ، وكيف هجر الحكومة ووظائفها ليخوض غمار الحياة معتمدا على نفسه خلقت للكفاح والجهاد ، فبدأ حياته معلما صغيرا . ثم أخذ يصعد درجات العلم حتى أوفى على القساية . وأشرف على القمة وهو في جميع خطواته في الحياة يسعى معتمدا على نفسه ، مستمدا القوة والاقدام من عزيمته الماضية .

انصل في شبابه بالحركة الوطنية فكان عضوا من أعضاء الحزب الوطني . فلما تفخ سمع في بوق الوطنية كان أول المبلين لدعوته المنضوين تحت لوائه ، فكان عضوا في الوفد المصري ومنذ دخله لم يخرج منه إلا الموت وقام مع القائمين على راية مصر فلم يتركها إلى أن ترك الدنيا ، لم ينكس يوما على أعقابيه ولم يتخاذل أمام بطش السلطة العسكرية وحين سبق إلى المحكمة العسكرية منهما لياتي الموت في ساحتها ابتسم للموت وحياء وهتف لمصر بالحياة .

وكان لمصر لدى العالم الغربي لسانا ورسولا . لسانا أسمعهم ببيانهم ، وأقنعهم بلغتهم وسحرم بسحرم ، وبهرم ببلاغتهم وسفيراً لدى أوربا لمفارسة مصر وأقنعها

بمفها في الحياة والحريه .

وكان رئيسا لمجلس النواب فكان في كرسي الرياسة الامن على الدستور والحريات الساهر على حريه المفير وحق الكلام ، والكافل لحقوق المعارضة الحامي لها ، والحريص على كرامه المجلس وكرامة القانون أوثمن على الدستور - رئيسا للمجلس - فلما أحس بالضربة نبيت له ، والسلاسل والاغلال تعد لخنقه ، وحيل بينه وبين الدخول الى دار المجلس ، صرخ صرخة الليث - وهو الهادي والوديع - فتحطمت السلاسل ، وكسرت القيود وتراخت الاغلال وفتحت الابواب ، واستوي على كرسي الرياسة أمينا على الدستور والقانون لم تملكه نشوة الظفر المؤقت .

وكان في المحاكم المختلطة شيخ المحامين المصريين ، فكان الحامي القوي الحقبة المتين

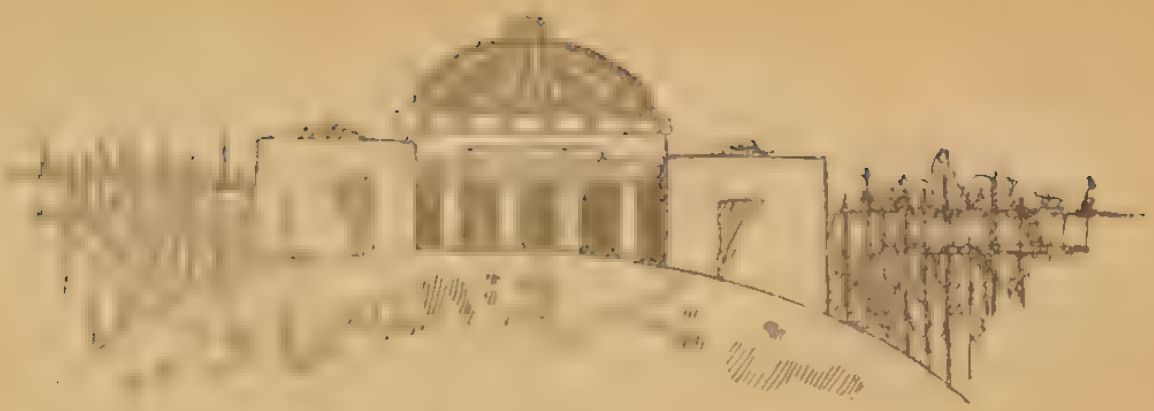


الأستاذ الكبير محمد صبري أبو علم الحامي

العبارة . الآخذ الاخاذ . القوى الجذاب الساحر بلسانه ونظراته . النافذ بشخصيه وعباراته . المسيطر جواضعه المتمكن بسلطانه عرف كيف يقتحم له في سبيل الاشراك سيلا . ويشق له بين الصخور طريقا ويصل إلى قمة المحاماة ليسكون فيها المثل الاعلى . والنبراس المضيء . والحجة الدامغة .

لم يعرف في حياته الا الواجب غانة . وقف عام ١٩٢٢ في قاعة المحكمة المختلطة ينتظر دوره للرافعة في إحدى قضاياه فأحس المحيطون به بصوت ضوضاء عظيمه في الصاله الخارجيه كانت تقرب على غش من قاعة الحدمه وكانت جلبة رجل السلطة العسكريه البريطانيه القادمين للقبض على ويصا . فتقدم ثابت الجأش الى المحكمة ملتصقا منها المرافعة حالا حتى لا يطول انتظار الذين جاءوا لآخذه الى غايه السجن . وبين الانعسال والتأثر أمر الرئيس « هوريه » رجال البوليس بايقاف تعذيب الامر وسمح للمحامى الذى جاءوا لآخذه بالكلام فقام ويصا بواجب الدفاع بكل شرف وذل وعرف كيف يحصر عقله وفكره في القضية كما لم يكن ودعة يطالب بها السجناء بعد دقائق ولم يسبق انه كان حاضر الدهن ، قوى الحجة بليغ العبارة كما كان في ذلك اليوم فكان المحامي بكل معنى الكلمة .

ثم أنتم مراحمته فشكرته المحكمة . ثم توجه في هالة من الوقار والجلال الى خارج القاعة في صحبة المحكمة وزملائه والجمهور . وعند مدخل المحكمة وجد عائلته في انتظاره فودعهم . وأودعهم قبلاته . ثم استرد كامل وقاره وذهب مع حراسه



الشخصيات البرلمانية .. في مجلس النواب

استهزى محرر هذا الباب فرصة العطلة البرلمانية القصيرة التي تمتد الى يوم
في مجلس النواب . فتحدث عن حضرات النواب المحترمين الاساتذة عبد الحميد عبد الحفيظ وعبد الوهاب
وعبد الرحمن البيلى وفكرى أباطه والسيد عبد الحميد الرمالى وعلى المرلاوى بك وعبد الله نصري
ويتم اليوم حديثه عن البقية من الشخصيات البرلمانية التي أوسع لها المقام

اذ هو في مثل هذه الحالة يفضل الصمت
على الكلام مؤيدا . من نواب الحزب الوطنى
الاقدمين الملتهمين . ولو أنه أعلن متدعاه
قريب استقلاله عن الاحزاب بل ابتعاده
عن كل الاحزاب واهتمامه بشئون الدين
والعالم الاسلامى فقط . ولا ريب أن
حزبه قد فقد بابتعاده عنمر كنهان أركانه
القلائل وسندا من سنده التي يعتمد عليها
كل الاعتماد

خطيب مغوه . قوى الحجة والافعة
متين العبارة . اذا تكلم فارو صخب . وما
وماج . وأخذ يلوح بيديه . ويضرب بقدميه
ولو كانت العصا في عنقه أو يصرخ
أشياء كثيرة

حدث مرة أن تملكه الحماس ..
واحفظه الغيظ من سعادة مكرم ..
وزير المالية في وزارة النحاس باشا ..
فأسرع الى حيث يجلس بين مقاعد ..
وأراد الاعتداء عليه بالموه . ونحن بمصر
المراقبين والنواب تمكنوا من منعه بعد
جهد جهيد . ولعل هذه هي المرة الاولى
من لمها

محجوب ثابت !
يضع دائما في يده عصاه الضخمة
الغليظة . الثقيلة الوزن . التي تخطى الارض
كقدم ثالثة لصاحبها كلما سار بها في
احدى الردهات أو الاباء . أو دخل بها
اليوم الفرعوني . معلنة دائما عن وصول
الدكتور ونقلاته
معارض من الطراز الاول . بل يتندر
أن تجده مؤيد الحكومة ما ولو مرة واحدة



الدكتور عبد الحميد سعيد

وحضرة النائب المحترم الدكتور
الحمد سعيد من النواب الثلاث (المحضر من)
أبضا . فقد اشترك في كافة المجالس النيابية
منذ أول عهد مصر بها الى الآن . دون أن
يتمكن أحد من (زحزحته) من فوق
كرسي دائرته . اذ كانت يفوز في اغلب
الانتخابات بالتركية والاجماع . ولقد
حاول الوفد ذات مرة أن يبعده عن
كرسيه فرشح ضده النائب السابق الاستاذ
عمر عمر . وحى وطيس الزلزال والتنافس
الاختياري وأبد الوفد مرشحه بكل ما كان
له من قوة ودعاية . ولكن الدكتور
عبد الحميد سعيد . ظل في كرسيه رغم من كل
ذلك .

هو مارد كالحمل : بل هو الطوفان
الاعضاء الحاضرين والسابقين في مجلس
الشيوخ والنواب . وأعرضهم .
له شارب ولحية تميزاه عن غيره من
الناس . وقد دأب على اطلاقها منذ زمن
بعيد . وكان في الماضي شديد الاعتناء برجليها
وهدامهما . أما الآن فانه يظلمهما في موضع
لا تقل عن فوزى دقن وشارب الدكتور

التي يمتد فيها نائب على وزير بأكثر من
العول والإشارة . أو العكس .

له موضوعات أرحمة . لا يتحدث إلا
فيها . ولا تأتي سيرتها الا وتكلم عنها .

وهي السودان والجيش والتعليم الديني
والجُمُيات الاجنبية في مصر .

الدورات البرلمانية . يصرح بـ خطبة

الشيوخ ثلاثا بالهاتف المتناوب (يعيش الملك)
يصرح بأن بضيف قالا (يعيش ملك مصر
والسودان)

وفي الجلسة التالية يقف محتجا على عدم
ذكر هذا الهاتف الذي هتفه في (المضبطة)
هو تقليد لم ينسبه عبد الحميد سعيد طول
عهد الحياة النياية في مصر

وهو شديد الحملة علي الحكومات المختلفة

عدم السماح للجيش وسيم - موسو - خواتم
كما هو المهاجم لها دائما كلما منحت هميسة
أجنبية امتياز ما كقطعة أرض لبناء
مدرسة أو هبة معينة لتشجيع التعليم مثلا
وهذه حاله اذا ما ذكر التعليم الديني وتراخي
الوزارات في مصر في تعميمه .

وهو يجلس في أقصى مقاعد اليسار . .
ولم يفارق هذا المقعد الى غيره بالمره . بل
أصبح (حكرا) له لا يتنازع فيه منازع . ويجلس
الى يساره الآن النواب الوفدين وأولهم
الاستاذين عبد الحميد عبد الحق ومحمود
سليمان غنام .

كقطعة واحدة من القماش لا يصر لها ولا
تفصيل واضح . ورطة العنق سوداء أو
ما يقرب من السواد دائما .

شديد الاعتداد بنفسه

تشميرا أو استهتارا .

سمعتة مرة يقول لبعض النواب في عام
١٩٣٧ . « أتم اطمال في الوطنية » ويقول
للاستاذ حسن حسني وكان قائما اذ ذاك
« لا يمكن أن تكون عشر معشاري في

الوطنية . ولا يوجد في مصر من ينادي
وطنية » .

هو على العموم شخصية ضرورية ولازمة
للحياة الاجتماعية أيضا . اذ هو الرئيس
العام لجمعية الشبان المسلمين في مصر والشرق
الادنى والاقصى والمتوسط .

ويعتبر حضرة النائب المحترم الاستاذ
على أيوب من النواب الممتازين في المجلس .
وقد كان كذلك في عهد المجلس السابق بل
لقد رشحه رفعة النحاس باشا لوكالة الوزارة
البرلمانية أكثر من مرة . بل للوزارة في
في بعض الاحايين .

وهو نائب قوي الحجة . متين في مادته
وفي آرائه ونظرياته . وقد كان وفديا
متحمسا متطرقا . وكان الوفديون يظنون
الى آخر لحظة في صفوفهم . ولكنك فجأة
انقلب عليهم . وأصبح سعديا . ولعل هذا
هو السر والسبب في أن الدكتور ماهر

الزنبقة

قصة في مقطوعات من الشعر الممشور

نأيف

حسن — بين عفيف

يظهر في أول أكتوبر

يطلب في القاهرة من مكتبة النهضة بشارع المدايق

وفي الاسكندرية من مكتبة فكتوريا بشارع سعد رسول

يبدو عليه الخشونة . وقلة التاني في
ملابسه واختيار الوانها . او الاعتناء بها .
خطيب له صوت رنان . وكلام متدفق
طليق . وهو بحانة . وقلما تمر مناقشة دون
أن شربها .

وهو رقيق الالفاظ . . يود أن
يعبرع الحجعة بالحجة . والرأى بالرأى . .
... أن يقتنع وأما أن يستمر في مناقشته
حتى ينتع .

يحار الآن مقاعد اليمين المتطرفة لجلوسه .
الى جوار عبد الله بك فكري بأظنه من
أواب الشرقية أيضا .
محبوب من زملائه النواب . والوزراء .
وهو إحدى القوي الكامنة في هذا
المجلس . .

وأختم الحديث الآن بالتكلم عن
شخصيتين شابتين جديدين في المجلس . .
شخصية الاستاذ حسن الجداوى وشخصية
الدكتور حنفي أبو العلا . . والاستاذ حسن
الجدوى كان وكيلًا للنائب العام ثم مفتشا
صباط ثم مفتشا للمحاكم المركزية
بمحافظة القاهرة . . وقد رشح نفسه بعد
أن نائبا عن دائرة السويس . ففاز . وعلى
الرء ذلك فضل كرسي النيابة عن كرسي
الوطية . وأصبح محميا وشيوسكريرا
أما مساعدًا لحزب الاحرار الدستوريين .
سكرتيرا لرأى في مجلس النواب .

يجلس على صدر الرئيس أو يمينه في
داره احداث . وهو يحق «اره اى
لاورأى التي أمامه . أو الى الاعضاء
أمامه . من خلف زجاج نظارة اسميكة
لا يلبث أن يتقل من مكانه الى المنبر
كلما أريد الى احد الاعضاء ممازحا
مناسطا ومتحدثا . فهو بذلك لا يستقر
مكانه . . . كثير من دقائق معدودات
لا يستقر في مكان واحد أيضا أكثر

من دقائق معدودات أخرى ١١

ضئيل الحجم . نحيف . قصير القامة . .
ويكاد طربوشه (المعوج) في شدة الي
اليسار يناهزه طولاً .

مؤلف كتاب (مرافعات) و (الاجرام
السياسى) . ويظهر أنه درس وقرأ كثيرا .
ولكن لم يظهر له انتاج يذكر في جلساته
المديدة التي سلخها المجلس . اللهم الا في
هجومه على مشروع تخفيض نسب النجاح
لطلبة الجامعة .

أما الاستاذ حنفي أبو العلا . . فهو
دكتور في الفوائين . وهو شاذكى . .
أنيق : وسيم . . بل لعله أشيك النواب عن
الاسكندرية .

وهو أيضا سكرتير برلمانى للمجلس .
وأذ مجلس الاستاذ حسن الجداوى عن
يمين الرئيس مجلس الدكتور حنفي عن
اليسار . ومثله كبثل زميله في كثرة الحركة
والتنقل . ومثله كبثله أيضا في قلة الانتاج
بالرغم من كثرة الدراسة والقراءة . ولعله
قد قنع بالفوز بكرسي النيابة . والسكرتيرية

البرلمانية .

على أنه كان نائبا أيضا في برلمان صدق
باشا . وكان سكرتيرا لمساعد الحزب الشعب
ويحبه صدقي باشا ويفدده ويرى فيه
النواب الكمي له باراز صاحبها ونوقه . .
ونختم حديثنا بذلك عن الشخصيات
البرلمانية في مجلس النواب اذ سوف تعود
شرفة الصحافة الى الافتتاح من جديد على
أثر استئناف جلسات المجلس في ٢٦ سبتمبر
القادم بأذن الله

ونأسف أذ لم تفتح لنا الفرصة بأكثر
من ذلك للتحدث بما فيه الكفاية عن
باقي شخصيات المجلس . . ونأمل أن
تكون لنا عودة لانها الحديث . وللتحدث
أيضا عن الشخصيات البرلمانية بمجلس
الشيوخ

شربند الكوناك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة
الطعم والمريه الفعل

الامراض التناسلية العصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل
الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال
النساء واتقطاع العادة والتشنج المصبي
الرشقة «نصمة» عدم السمع «التهام» ومع
الحبر واسيلان . شفي تماما بعد العلاج
بلاشمة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجى

الدكتور الاختصاصى في العلاج الكهربائى
من جامعات بلجيكا . - بشارع فؤاد الاول
نيمون ٥٦٣١٨ - الميمنة وميمنة من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء والعيادة ٢٠ قروش



الشيخ محمد عبده : العالم والصفي

إن رأس الشيخ محمد عبده يصلح له القبة .. أكثر من الصلوة

أحمد عرابي باشا

فقد كان مضطرا إلى أن يستمع إلى أوامر رؤسائه منذ البداية إلى النهاية . الواحد منهم وراء الآخر .

وابتدأت حياته تصبح ذات أهمية خاصة عندما تحرر من هذا القيد وأخذ يبدئ بصراحة بآرائه وأفكاره وعقائده .

كتب ذات مرة يقول .

(أن وطني ووطنية سلطان باشا لا تختلفان أو تتفاوتان . فقد قمنا وفكرنا في شكل واحد . ولكن سلطان باشا أصبح يحمل لقب (سير) وحصل على ثروة تقدر بعشرة آلاف من الجنيهات — في الوقت الذي لا يمكن أن أشك فيه في وطنيته وحسن نيته — فلماذا أظل أنا في السجن في انتظار محاكمة جزاء وطني بينما يصبح الباشا فارسا إنجليزيا وصاحب ثروة تقدر بعشرة آلاف جنيه ؟)

وقد كانت آراء الشيخ محمد عبده التي ما قبل حادث اجتماع الجيش برئاسة عرابي في ساحة مابدين ضد آراء عرابي وأفكاره . ولكنه أخذ يؤيده عندما اتحد عرابي مع سلطان باشا وأصبح الأول زعيما للوطنيين بعد أن كان قائدا للجيش فحسب !

وكتب محمد عبده عن ذلك يقول ..

(وهنا .. وهنا فقط .. إلى جوار سلطان باشا وكل مصري .. أصبحت تابعان أتباع أحمد عرابي . ومنذ ذلك اليوم ابتدأت في رؤية أعيان البلاد والشيوخ المتعلمين ورجال مصر المثقفين ينضوون تحت لواء سلطان باشا وعرابي بك .. ويجمعون وما عدوم في سراي سلطان باشا مفكرين من رتب لكي يستفيدوا من عهد الخرد منسحق في ذلك تهينة الخو الطرد شيخ

أن هذا الشيخ هو الذي كان ينشئ ويدبج في براعة مطال المصريين ورغباتهم الوطنية ، أذهن الصعب على رجل إنجليزي أن يفهم كيف أن العقليّة المصرية تكون نجارة ومنتجة تحت ظل الارهاب وسوط العذاب أكثر من أي وقت آخر .

وقد ساءم الشيخ محمد عبده في الدفاع عن عرابي باشا بتعصب وافر إذ أنشأ مرافعة ليفسح — ولكن للأسف كانت باللغة العربية المصححي التي كان يجب بها ويفهمها فقط مساعدنا المستر سانتلانا — ووجدت في هذه المرافعة اعتذرا عن عرابي أكثر من دفاع عنه !

وخلال الادوار التي مرت بها الثورة العرابية المصرية كان (دور) محمد عبده ينحصر في كونه تابعا مخلصا رقيقا . فقبل أن يرفع الستار عن حوادث الثورة كان محرر جريدة (الوقائع الرسمية) ولذلك

كانت (الجامعة) في أعداها الاخيرة الماضية تنشر فصولا متفرقة شائعة من مكنات صدق في لندن وه يعرف المصريون به شيئا واسم (يعب دافعا عن عرابي) آله ونشره المستر برودي الهامي الانجليزي الذي وقف مدافعا عن عرابي وزملائه أمام المحاكمة العسكرية التي عمدت لها ..

وقد رأينا أن تابعي في هذا المدد غير هذا الفصل الشائق الممتاز الذي كتبه برودي عن الشيخ محمد عبده — العالم والصفي — وعلاقته بالثورة العرابية المصرية وآرائه بالنسبة لها .

قال :

ربما كان الشيخ محمد عبده أكثر الرجال المصريين الوطنيين مواها . فهو كاتب قدير وعالم في اللغة العربية وآدابها وخطيب متكلم مفوه . ولذلك فلم يكن من الصعب عليه أن يكون ذا نفوذ وسيطرة في بلاده بين طبقة المتعلمين ومن يلوذ بهم . وقد عمل الشيخ محمد عبده كل ما في وسعه لكي يجعل للرأي العام في مصر الاثر الاكبر في تقدمها ورفيها .

ولم يكن بالرجل المتعصب في الدين أو الحظير في المذهب لانه كان قد تشبع بروح الاسلام الواسعة المتسامحة التي تنفر من الجود القسح والحماسة العمياء . حتى قال عنه صديقه احمد عرابي باشا ذات مرة .. (أن رأس الشيخ محمد عبده يصلح له القبة .

أكثر من العمامة)

وقد عومل الشيخ محمد عبده — كغيره من الوطنيين — معاملة شاذة قاسية أدت به إلى السجن مرارا . ولكن دونه في هذا النوع من المحن والعذاب كان أصعب وغير معترف بالنسبة لغيره من الوطنيين .

وقد كان من الصعب علينا أن نعرف

مرحوم الشيخ محمد عبده

اجماع الازهر من منصبه.

وقد أصبح سلطان باشا لذلك يلعب
دبى البلاد. وبينما كانت يهتف مصر
لمصريين - كسنت أنا أهديء الغواطر
وأبث السلام الى أن أصبح عرابي
وزيرا للحرية وسلطان باشا يهتف له هو
وأصدقائه الذين جمع منهم وقدأ محترما
لنحية عرابي فى مركزه المشرف .

كما كتب الشيخ محمد عبده عن حوادث
حرب عرابي قائلا . .

« هل يمكن أن يشك انسان ماى أن كفاحنا
كان كفاحا فرديا ؟ لقد كان السكل من كل
العاصر والمذاهب . مسلمين وأقباط ويهود
يهوعون فى حماسة زائدة الى مساعدتنا بكل
مالهم من قوى . لطمهم بأن الحرب دائرة
بين مصر بأمرها وانجلترا

ولم أسمع مرة فيها أن الخديوى كان
يفاضل ضد بلاده . لانه كان معروفا للكافة
أن الحرب ابتدأت بناء على رغبته وأوامره .
ولو أن الأمر انقلب حينما صدرت الاوامر
بتنحي عرابي عن مركزه لخالفه وعدم اطاعته
لرغبات الخديوى .

وفي هذا الوقت كانت العلماء يقرأون
الاجارى فى ساحات الارهر وسيد الحسين .
وكان الجميع يهتفون لاجل صوته
عرابي وهزيمة الانجير . .

وأخذ الامراء والاعيان والعلماء ورجال
الخديوى أنفسهم . وحتى النساء . .
يقدمون الخيل والحبوب والاموال
والدخيرة الى الجيش .

كما أخذت الاميرة جميلة وشقيقة
الخديوى وخيرى باشا امين الخديوى وعلى
مبارك وزير الاشغال العمومية الجديد
ويوسف باشا شهمي ومحمود تسكريير
الخديوى وعلى حيدر باشا وزير المالية . .
أخذ كل هؤلاء يقدمون المساعدات المحسوسة
القيمة سواء بواسطتهم شخصيا أو بواسطة
دوائرهم) الى حد أن أسماءهم كانت تنشر
فى الحريدة الرسمية مع بيان كاف بما تبرعوا
(به للحرب والجيش .)

وقد كنت أرى الرجال يهتفون راغبه

راضية الى الحرب . سواء كان منهم البدوي
الذين كانوا يتوقون الى محاربة انجلترا . أو
الاقباط الذين كانوا يشاركون البلاد
الشعور .

أما شباب القاهرة فقد اعتاد أن يؤلف
مظاهرات ليلية تطوف الشوارع هاتمة
باسم عرابي منسدة مغنية مختلفه الاغاني
تمدح ابنصره . وأنى ذكرت أنباء الحرب
ارتفعت الاصوات مهالة مكبرة داعية له
بالنجاح والفوز)

وما لاشك فيه أن كثيرا من الاحقاد
على عرابي توالدت بعد حوادث الحرق
والذبح والنهب فى الاسكندرية وهي
الحوادث المعروفة بتاريخ (١١ يونيو) . .
ومهما كان المؤرخ دقيقا فانه لا يمكن أن
يصل الى الحقيقة الصحيحة لاسباب هذه
الحوادث التي قوضت حركة عرابي .

ومما رواه الشيخ محمد عبده عن هذه
الحوادث . .

وعندما اختلف الخديوى مع وزيره
محمود سامي باشا اشيع فى القاهرة أن بعض
أبناء الخديوى سوف يحدثون فى المدينة
فلاقل ومذاج ولم تخرج هذه الحركة أرسل
الى عمر لطفي باشا محافظ الاسكندرية
تلفراغا بالشفرة يقول له فيه (اختريين
مساعدة عرابي أو مساعدتي)



المرحوم احمد عرابي باشا

وعلى أثر ذلك دارت حوادث
الاسكندرية ا

وبعد مضي اثني عشر يوما عليها ذهبت
الى الاسكندرية ووجدت ان جميع الاهالى
تقول فى صوت واحد أن محافظ المدينة
— عمر لطفي — هو الذى تسبب فيما حدث
وأنة لم يصدر أى أوامر بمنع الاضطرابات
والفلاقل الا بعد مضي وقت طويل على
شروعها .

وسمعت أنه بينما كان يمر شوارع المدينة
بعد تفاقم الحوادث . رأى بدوي من اتباع عمر
باشا رجلا أوربيا يتطلع من نافذة منزله
وشاهرا « مسدده » قائلا سيده الباشا
« هل أقتله يا باشا » فأجابه عمر « اقله »
وفى الحال أطلق العري على النار فأرداه
قتيلا . . وهكذا يقتل الاوربيون ليتهم
العرابيون بذلك . .

وقد دخلت كثير من الممروقات والاشياء
الشمينة المنهوبة من المدينة دار المحافظ
وأقرب به فى هذا اليوم الاسود !

وبلغني أيضا أنه كان يقول لرجال
البوليس أثناء الممارك (أنركوهم يموتون
أولاد . .) وهكذا كان البوليس يكف
يده عن التدخل لقمع الاضطرابات)
وعندما عقدت لجان التحقيق عقب
الثورة لم يسأل عمر لطفي عن أى شيء على
الاطلاق بل بالعكس منح أجازة طويلة
معالجة المرض)

وزج الشيخ محمد عبده فى المعجن بعد
ذلك . كما زج غيره من أنصار الثورة
وقادتها وهكذا خمت صوته الى حين .
وفى مساء أول يناير من عام
١٨٨٣ ودعت الشيخ محمد عبده فى الظلام
وكان قد صدر عليه الحكم بالنفى لمدة ثلاث
سنوات خارج البلاد
وقد سمعت بعد ذلك أنه يعيش فى بؤس
وفاقة فى بيروت .

وإذا كانت مصر سوف تسير يوما ما
فى طريقها السوى الناجح . فانها لا يمكن
أن تنسى بسهولة مجرور رجالها من أمثال
الشيخ محمد عبده

السرور احمد ماسٹر بتول لڑھکڑی التجارۃ : ماتفضل تقدیر طرعی !! وہمہ باسا یتفرج عن صلیقات الدفان الصاعدة سہ سبجارتہ !

حقیقۃ بالقوۃ !
وغادر الوقد مکتب الوزیر . وللات
لم تجب مطالیہ !
وبقدر ما یتسع صدر معالیہ فی بعض
الاحوال وهو جالس فی کرسیہ بـ
النواب بمقاعد الوزراء . بقدر ما یتسع صدر
معالیہ فی بعض الاحوال . بقدر ما یثور
ویصخب و (یتفرز) فی احوال أخرى
کثیرۃ فیتکلم فی حماس و دوت
طلب الاذن من الرئيس . ولا یتفرج بہ
المقام الا وهو متصر علی خصمہ .
حدثنی مندوب أحد الصحف اليومية
الکبری وزارت الحفانیۃ . أنه ما من مرہ
دخل مکتب حضرہ صاحب المعالی ور
الحقیقۃ الحق احمد خشبہ شاہ الا ووجده
یدخن ! بل ویدخن فی وسط زوۃ
أو برکان .
ففی الشتاء یفلق معالیہ نوافذ عروۃ
المکتب . ویشہل السیجارۃ الواحدۃ ناز
الأخری حتی یکاد یتنفذ مائۃ سبجارتہ
یومیا وجماس (بمعوضا) فی کرسیہ وهو
رافع الرأس الی أعلا متفرجا علی حلقات
الدخان المنبعثۃ من سجائرہ والجمیعۃ فی
سقف الفرفۃ المفلقۃ . وكأنہ یتوحن
الخیال أوالافکار من وراء ذلك !
وبالرغم مما یدو علیہ من (الصیہ)
والهدوء . فهو عصبي من الطراز الاول .
وهو فوق ذلك ضعیف الذاکرۃ .
دخل علیہ مرۃ سکر تیرہ الخاص فی
الصباح محیا . دون ان یکون معالیہ قد دق
الجرس مستدعیا ایاہ .
فقال لہ خشبہ شاہ .
— انت من ؟
فأجابه اسکریر وهو فی دہشہ .

أن (عصر) شأنه كبار الموظفين والمسئولين
(عصرا) شديدا . . .
وهو في مقابلاته مع أرباب الحاجات
صاحب نوادر !
وفد عليه منذ مدة قصيرة بعض خريجي
كلية التجارة الراغبين — بل المرشحين —
لتولي بعض الوظائف في البورصات
المصرية . فقال لهم معاليه في مكتبته واقفا
من ورائه . واخذ واحد من الخريجين
يشرح مطالب زملائه ورجائهم الذين
يلتمسون من معالي الوزیر تحقيقہ . وكان
مما قالہ .
— أن العدل يا معالي الوزیر بقضى
كدا وكدا .
وهنا اعترضه الدكتور ماهر في حماس
وعصبية
— مادام أنت تعرف كده . ماتفضل
تقدم مطرحى يا أخي . : أنفضل أحسن
وأعمل وزير ماليہ !
بل وغادر کرسی مکتبہ . وكأنہ يريد
بخروج التجارۃ الحديث أن يجلس مكانہ



الدكتور أحمد ماهر

قد ترى (حضرۃ صاحب المعالی الوزیر)
حالاً فی إحدى الأدب . . أو مترجماً فی
کرسی الصدر بأحدى حفلات التکریم . .
أو فی أبهى حلقه وألمع نياشينه فی مناسبۃ رسمیه .
قد تراه فی کل هذه الاوقات فتأخذ
عنه صورة الرجل العامل . العالی . الساهر
علی مصالحۃ البلاد . المتواضع . الی آخر
هذه الصفات التي یغلفها علیہ الناس والصحف
ولکن قلما وانیک الحظ فتسعد برؤیة
الوزیر عن قرب أو تحتک به عن غیر بعد .
كنت فی هذه الحالة ولا ریب تجد فیہ شخصاً
آخرأ فی الغالب . وصورة أبعد مما سبق أن
سنت له فی ذهنک ومخيلک !
وأتی أسارع الی القول بأن الحاكم —
أو الوزیر — يجب أن یکون من وراء
مکتبہ صاحب جاه وأمر وشخصیه وحزم
وعزم وإلا فقد ازل ميزات الحکام والوزراء
علی أن ما يدعو الی الطرافۃ والتعلیق . .
هی الصور المختلفة والمواقف المتباينة التي
تخضعها وزراؤها من وراء مکاتیبهم .
أو کذا أن المتحدث مع الدكتور احمد
ماهر وزیر المالیۃ فی حفل عام أو فی مجلس
خاص لا بد وأن یأخذ عنه فكرة
السیاسة فی حسن التفاهم . والبل الی المداعبة
واللوح . فهو دائم الا بشام حينذاك . کثیر
الحرکۃ والتحدث مع زملائه — بل مع
من لا یعرفهم کثیرا . . ینهمک فی الحديث
فی حماسة وحماسة بما یقول
ولیکن الدكتور احمد ماهر یدو من
وراء مکتبہ فی وزارة المالیۃ شخصیه أخرى
مستة . . قلیل من یتوصل الی فهمها .
هو شدید الملاحظة . شدید التدقیق . .
لا تهر علیہ ورقة إلا وقرأها ودرسها بعناية
من وراء نظاراتہ . وما أجاز أمراً الا بعد

— سكرتير معاليك يا أفندم .

فمأله

— ومن ناداك ؟

— أنا جاي أصبح على معاليك يا أفندم

فلم يجب الوزير واستمر في التدخين بعد

أن كان قد قطعه .

ومكنا قد سمعنا مرة أن سعادة ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الزراعة والأوقاف السابق يضرب الموظفين (بالشلوت) إذا لم يعجبه منهم أمرا . بل لقد طارد البعض منهم بهذا الشكل .. الى أن خرج من مكتبه مستغيثا ..

والوزير الذي يكاد يضرب الموظفين في الوقت الحاضر هو معالي حسين مري باشا وزير الأشغال . فهو صارم الى أقصى حدود الصرامة في معاملته .. شديد في منتهى الشدة . لا يعرف المهادنة واللين في عمله . وبالرغم من أن اخلاقه (الانجليزية) قححة . ويبدو عليه الهدوء السكسوني العجيب إلا أنه كثيرا ما يثور ويصخب . ويهذف بالأوراق إذا لم يعجبه ما فيها . ومعالي الوزير على فكرة لا يعجبه العجيب ؟

وعندما دخل مكتبه لأول مرة كوزير . بعد إقالة الوزارة النحاسية .. تطاع الى وجوه موظفي المكتب ومعاوني الوزير الفنيين واحدا واحدا .. وكأني لم يعجبه واحد منهم . فأمرهم الانصراف . في الحال . الى أن بحث لهم عن وظائف أخرى . واستقبل هذا (الطقم) في الحال أيضا (الطقم) آخر على مراجع .

وكان معالي محمود فهمي المرآشي وزير الداخلية لا يعترف بالمقابلات والزيارات عندما كان وزير الوزارة الموصلات في الوزارة النحاسية الاخيرة . بل أنه كان يرفض وهو في مكتبه بمعمل مقابلة أي كن ولو كان عضوا في مجلس الشيوخ أو النواب . وقد نشر هذا التصرف حفيظة الاعضاء

وكثيرا ما رفض التحدث مع نائب أو زائر كبير . أكثر من دقائق معدودة في

مكتبه . وكثيرا ما طلب من الزائرين أن

ينصرفوا من مكتبه لاشغاله

ولسكنه في هذه الوزارة قد عدل عن هذه

الخطة كثيرا بعد أن اتضح أنها غضب

أكثر مما ترضى . ولذلك قام الآن يهش

ويبتسم لكل من يقابله . ولا يمانع في وجود

أي عدد من الزائرين في حجرته في أي وقت

من الاوقات بعد أن كان يرفض ذلك بشدة

وفي مجلس النواب كثيرا ما ينتقل من

مقاعد الوزراء الى مقاعد النواب المحترمين

في اليمين وأوسط ليتحدث معهم أوليادهم

وهم في أماكنهم . ويفعل مثل ذلك أيضا

الدكتور احمد ماهر .

على أن النقرآشي باشا له طريقة خاصة

في التفرغ والتأنيب .

حدث منذ أيام أن وفد عليه زائر لم

يكن قد زاره منذ إقالة الوزارة النحاسية

للآن . فقابله معاليه بمتى ما رديده مصاحبا

وهو يقول .

— يعني جيت دلوقت يا فلان ؟

ولعل الوزير الوحيد الذي يحتفظ

بمظهره في كل الاوقات والمناسبات هو

معالي الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وزير

الأوقاف .

فهو رجل قاضل بكل معاني الكلمة

ززين . هادي . لا يزججه أو يرفزه شيء

على الإطلاق . وهو كتلة من العمل الصادق

لا يحب الدعاية عن نفسه أو عمله أبدا .

مكتبه يحتلها الزائرين من مختلف

الجنسيات والاجناس . لانه يجمع بين

العدل والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

والعدل

الشرق والغرب . وهو ميال الى الخير يحب

له . يستمع الى الشكايات والمطالب من وراء

مكتبه في هدوء ووقار ويؤشر على الاوراق

في نزوة وعناية بعد قراءة وخص واقتناع

وبعامل موظفيه ومرؤوسيه معاملة راقية

عالية . لا كلمة فيها ولا زهو .

ويشاركه في ذلك معالي رشوان محفوظ

باشا وزير الزراعة . وها بذلك كوزيرين

من وزراء الصعيد يختلفان عن احمد خشبه

باشا وزير الصعيد الثالث الذي تركه المعصية

والترفة لآقل الاسباب !

ومعالي محمود باشا وزير الموصلات

يعد ولما خاصا في توقيع قرارات الترقية

والتعيينات ومع التسلاوات . بل لا بد من

مر عليه كل ورقة صغيرة كانت أو كبيرة

تختص بهذا الشأن .

وهو كثير الاعتماد على معاونيه

ومساعديه في الاعمال المختلفة الفنية وغير

الفنية . ويكتفي معاليه بعد ذلك باصدار

القرارات النهائية والاوامر الختامية !

وفيما عدا ذلك لمكتبه مفتوح لزائريه

العديدين . وقد يكون معاليه لذلك أقل

الوزير . عملا .

وأخيرا . هناك معالي سباحيش بك .

ذلك الوزير المتواضع الخجول أو (وزير

الحفر والحياه) كما تسميه بعض الصحف

الوزير الذي كان وهو بحمام يسير في

ردهات محكمة مصر متعبدا منزويا الى جوار

الجدران ونحت عواميدها الضخمة مخفيا .

وهو كذلك يزور في مكتبه في وزارة

التجارة الآن . يعمل ويعمل في صمت

وهدوء وتواضع كما كان وهو ناه

ممتاز ..

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

معالي مصطفى عبد الرازق بك

الوزير الاديب

الوزير الاديب

يزور الفرقة القومية المصرية



في هذا
الاسبوع زار
حضرة صاحب
المعالي محمد
حسين هيكل
باشا وزير
المعارف دار
الفرقة القومية
وقد تكون

هذه الزيارة عادية الا أن فيها المعنى الذي
يدل على مبلغ اهتمام معالي الوزير الاديب
بشئون المسرح المصري عامة والفرقة
القومية وتوطيد دعائمها خاصة
بل واننا نعتقد أن زيارة وزير
المعارف للفرقة القومية في غياب سعادة
المشاوي بك وكيل وزارة المعارف

واصطاف مديرها الاستاذ الشاعر
العسكري خليل بك مطران أكبر حافز
للفرقة . الي أن تجد وتجتهد سواء كان
المستوفون عنها موجودين أو غائبين
وليست هذه الزيارة أول ما يعرفنا
بمبلغ اهتمام معالي الوزير بالفرقة القومية
فلا يزال صوت معاليه يرن في أذاننا
عندما قام في ساحسة مجلس الشيوخ
يطالب بأن يكون للفرقة مسرح خاص
حتى تستطيع بهذا المسرح أن تؤدي
واجبها نحو الفن وحتى لا تكون
عرضة لنقد الافلام المفرضة التي لا تقدر
مثل هذا المشروع الجليل

فالجامعة نرجو أن يعقب معالي
الوزير هذه الزيارة بزيارات أخرى حتى
يبحث المهمة والنشاط في نفوس الجميع

استدعاء بالتليفون

اجتمعت لجنة ترقية المسرح المصري
يوم الاثنين الماضي في الاسكندرية لبحث
مآلديها . وكان هذا الاجتماع جدياً مضت عدة
شهور لم تحدث خلالها أية اجتماعات
وفي هذا الاجتماع كان اهم امداد البحث
فيه مسألة ايجار مسرح حديقة الازبكية
للفرقة القومية
واقترح اعضاء اللجنة أن يقدم اليهم

أولا مذكرة ايضاحية بما ينقص مسرح
حديقة الازبكية من المعدات الفنية التي يجب
استكمالها قبل أن تعمل الفرقة فيه
ومن يقدم هذه المذكرة ..

كان هذا موضع التساؤل بين جميع
الاعضاء حتى استقر الرأي في نهاية المناقشة
أن يستدعي السيوفلاندر المخرج الفرنسي
حاليا الي الاسكندرية وسافر اليها بالفعل
وكان قد شاهد مسرح الحديقة من قبل

محمد متولى

ومحمد متولى المذكور هو من أفراد
البعثات التي كانت أوفدتها الفرقة القومية
على حسابها الخاص الى باريس وعاد منذ
اسبوعين ولم يحدد مركزه في الفرقة
القومية .

ومحمد متولى وان كانت دراسته التي
سافر من أجلها هي (الديكورات) والمناظر
الا أنه علي أثر عودته من السمعة قدم طلبا
يطلب فيه التعيين ويقول فيه أنه يجب أن

— فشرح لهم ما رآه من قائص لا بد من
استكمالها وطلب منه أن يقدم تقريراً رسمياً
بذلك

ولا يفوتنا بهذه المناسبة أن نذكر أن
الاستاذ سليمان نجيب رئيس جمعية انصار
التمثيل والسينما وكيل دار الاوبرا الملكية
اشترك في هذا الاجتماع بصفتة مديراً لمعرفة
القومية بالنيابة
السكرتير المنتظر

منذ خرج الاديب طاهر حتى من
الفرقة القومية مقللاً أو مستقبلاً ومنصب
سكرتير الفرقة القومية خال للآن لم يعين فيه
أحد . ورغم أن الكثيرين من أفراد
الفرقة رشحوا أنفسهم لهذا المنصب ومن
بينهم احمد افندي عسكر الا أن لجنة ترقية
المسرح لم تبت بشيء في تعيين السكرتير
وفي هذه الايام سمعنا من بعض كبار
الموظفين في وزارة المعارف أنه سوف يصدر
قريباً القرار النهائي بتعيين من يصلح لمنصب
السكرتير الترفيه .

وتساءلنا كما تساءل أفراد الفرقة عن
يكون هذا السكرتير فقال لي عليم
بواطن الامور

ولا يسعنا إلا أن نرجو للسيدة بيا في هذا الموسم نجاحا يتفق مع ما تبذله من مجهود في الاجازة

اعتاد الاستاذ يوسف وهي أن يقضى في كل صيف شهرا أو يزيد بعاصمة القطر الثانية الاسكندرية ليستطيع بذلك التوفيق بين عمله المسرحي وبين الاصطيف فيصيب عصفورين بحجر واحد

وفي هذا الصيف اختفت العادة عمله على مسرح الليدو بالجيزة فظل يعمل طول الصيف دون أن يكون عنده وقت يسافر فيه الى الاسكندرية حتى يوما واحد

ولهذا انتهز فرصة انتهاء الموسم الصيفي وفي ظهر اليوم التالي اجتمع أفراد الفرقة لعمل بروقات حفلات الاقليم وظنوا أنه لابد من مفاجاة طارئة أولا بدوان الجوق سيصيبه الانحلال ولكنه شرع لهم ما فاساه من جهنم الصيف في القساسة وطلب منهم أن يسمحوا له باجازه بقضيتها في الاسكندرية على أن يقوموا بعمل البروقات في غيبته فنهضوه اجازة اسبوع على أن يقدم بنفسه أمرا يكتبه بخط يده يطلب منهم هذا الطلب ويوافقوا عليه ككتابا

وبعد أن سافر يوسف لقضاء اجازته علقوا هذا الطلب وموافقته عليه في (شقة البروقات) ا

تصريح لمعالى الوزير

نشرنا في مكان آخر من هذا الباب خبر زيارة صاحب المعالي محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف لإدارة الفرقة القومية بشارع عماد الدين ظهر الخميس الماضي بمناسبة قرب ابتداء الموسم الجديد للفرقة وقد استعد ممثلوها وممثلاتها لهذه الزيارة بل وحضرت بعض الممثلات بملايس السهرة ما دل على أن بعض المصريات ابتدأن يأخذن بنظام المجتمع الحديثة بالرغم من أن الزيارة لا تحمل أى طابع رسمى يحتم البروتوكول فيه ارتداء ملايس السهرة

وطاف معاليه بالادارة وفي صحبه

عز الدين من مومنها الصيفي بكازينو مونت كارلو بالاسكندرية حضرت الي مصر رأسا (بالطيارة) ومعهما النجمتان العراقيتان عفيفة اسكندر وزهرت العراقية وأخذت تستعد للموسم الشتوى ببراميج قوى وستضم اليها اكبر العناصر فنا ومقدرة

وهي فضلا عن نجاح نوعها الاستعراضى الذى عرفت به فقد اعترفت ان نخطو في هذا الموسم خطوة جريئة باعادة العنصر



الآنسة سميرة أمين

الغنائى في فرقتها وهفت مع النظرة المشهورة أو مطربة القطرين السيدة فتحية احمد على ان تبدأ عملها من يوم الاربعاء اكتوبر وهو يوم الافتتاح وتحمل وصلتها الغنائية محل الرواية التمثيلية

وليس معنى ذلك أن السيدة فتحية احمد ستظل تغنى طول الموسم انما ستغنى لمدة خمسة عشر يوما فقط ثم تحمل عملها مطربة أخرى من شهيرات المطربات

وينتظر أن يلاقي هذا النوع من الجمهور اعجابا بعد أن حرم منه عدة أعوام

يكون في المركز الذى يلي مدير الفرقة رأسا في جميع الاعتبارات ويقدم دليلا على هذا المطلب الجرىء بان الفرقة رغم أفرادها الكثيرين (مفيش حدمالى عينه) ويقول الذين يذيعون هذه الانباء ان تعيينه المنتظر سيكون بركة من الدكتور طه بك حسين والاستاذ الكبير الشيخ مصطفى عبد الرازق لانه مقرب اليهمما والى غيرهما من أعضاء اللجنة

اللقى لما يسعدا

و(اللقى) الذى زبد الحديث عنه الآن ليس (لقى) من ماركة الموالد والمآثم لكنه مونولوجيست وهو حسين الميحيى اذا انطبق عليه المثل القائل (اللقى لما يسعد يحيله ميت خاتمه في الليلة)

وتفصيل الخبر ان المونولوجيست حضر من الاسكندرية بـ (كراكته) المعروفة وبدأ يبحث عن صالة يعمل فيها في الموسم الجديد. ثم انتظر قليلا من باب الثقل حتى يرسلوا هم اليه ويكون كل منهم قد استشار نفسه بعد ان علم تمام العلم ان هناك مونولوجيست للابجار ومع ذلك قضى اسبوعين لم يسأل عنه أحد ولكن بينما كان جالسا في قهوة الفن دق له تليفون

متين؟

من المستر بوب يطلب منه ان يمشى معه سيناء

وفي اليوم التالي في قهوة الفن دق له تليفون أيضا

متين؟

من اخوان لاما وافقوا معه على عمل ثلاثة أفلام دفعة واحدة وبعد ذلك خابره أحد موظفى الاستديو يقول له

— احنا عايزين نعات الميحيى في فيلم رايحه تكون بطولة فيه

فقال له لنفخته المعهودة

— نعمات مش قاضيه!

فرقة بيا

هنا انتهت القصة المعهودة السيدة ما

مدير الفرقة بالنيابة الاستاذ سليمان نجيب
وكيل الاوبرا الملكية والكاتب الفنان
الاستاذ توفيق الحكيم مدير التحقيقات
بالمعارف وبعض موظفي الفرقة الاداريين
وكان من الطبيعي أن يخاطب معالي
الوزير في ممثلي وممثلات الفرقة وبقية من
يعملون فيها. وقد كانت خطبته بمثابة
نصريح خطير إذ قال مامعناه أن هذه المحاولة
ستكون الاخيرة وأن الفرقة إن لم تستطع
أنت تؤدى رسالتها كاملة هذا الموسم فانه
سيكون من الصعب صد التيارات المضادة
لها في مجالس النواب كما طلب من الفنانين
العاملين بها والفنانات أن يعتمدوا على
شخصياتهم وأن يعزوا بكراماتهم ثم نصيحهم
أخيراً بالنضام والاعتدال من أجل
صالح العمل...

وهكل باشار رجل عمل وفي نصريحه
هذا ما يدل على أن معاليه لاشك ينظر إلى
الفرقة بعين أخرى إذ لم يسبق لوزير سابق
ممن زاروا إدارتها أن صرح مثل نصريح
معاليه، بل أذكر أن زيارة معالي الاستاذ
عبد السلام جمه كانت زيارة يذكر ومنها
بالخير لانه وعد بالمساعدة وغيره وكان
انتقاده الوحيد « تعطيش الجم » أما
معالي الاستاذ الهلالي بك فالفرقة من غراس
يديه فلم ينتقدها بل كان يرعاها

ويبقى بعد هذا هيكل باشا ونصريحه .
تري أيعقب ذلك عمل جدى ؟ إن المسرح
في حاجة إلى تصريحات مثل هذه ليرقى
ولتستطيع الفرقة أن تواجه حملات الخصوم
لتضمن بقاها في الميدان ...
الحرب ...

لا حديث للناس إلا الحرب بل وامل
أكثر المتحدثين عنهما أسرة فنار فيل
نظراً لغياب المدير الفنية السيدة بهيج حافظ
في الخارج لاستحضار المعدات الفنية التي
ستحتاج إليها الشركة في عهدا الجديد
وقد سبق أن أرسلت الشركة تستدعى
بهيج هانم، ولكن كثرة أعمالها جعلتها
لا تقبل الدعوة سريعاً وتابعت الادارة
قراءة التطورات الدولية وإذ فيها ما يشتم

السيدة يسا عز الدين

احدى آلات العرض السينمائية و. ونمسك
عن ذكر بقية الاشياء لتكون مفاجأة سارة
للشعب
حيران.

والحيران هنا هو الصديق ادمون نوجا
وسبب الحيرة يعود الى الحرب ايضا. ورب
قارىء يسأل وما علاقة مسيو ادمون بالحرب
وهو فنان هادى لا يتعدى نشاطه محيط
الفرقة القومية ولا يعرف عن السياسة وما
يتبعها شيئا ؟

ومر الحيرة مسألة مالية لقيته بسببها
واقفا تحت مصباح من مصابيح الطرق
في ميدان ابراهيم باشا وفي يده ورقة وقلم

منعرايحة الخطر، وعند ذلك أبرقت لها نية
كي تحضر على أول باخيرة قادمة إلى
القطر المصري .

وامل المتبعين للحركة الفنية يريدون
أن يعرفوا مدى ما وصلت اليه من نجاح فني
في رحلتها وبدورنا نخبرهم انها أتمت تمبشة
وتسجيل احدى المقطع الموسيقية التي وضعتها
وانتقلت مع أشهر شركات نولون الافلام
لتجمل من فيلمها الكبير « ليلي »
الصحراء « الذين يقومون باصلاحه الآن
فيما ملونا يعرض في الموسم القادم نسخته
الفرنسية ثم ترسل للعرض في الخارج كما
أن السيدة اتفقت مع محلات عديدة لبيع

وأقبلت أسأله السر في ذلك فقال

— الحرب يا صديقي .. الحرب
يا عزيزي ..

وفسر لي المسألة اذ قال ان له أختا
متزوجة من مهندس ايطالي في ايطاليا بحكم
زواجها وان كانت مصرية ولها مال مودع في
بنك ايطالي ويخشى ان قامت الحرب أن تسحب
ايطاليا الاموال من البنوك ولاخت آدمون
مبلغ كبير كما ان لها ولدين ١١

مسيو آدمون يريد أن يقرر مصير
أمرته ..
وفقه الله ..

عملية جراحية . فنية

والواقع ان (المصران الاعور) هذا
قد اصابه (العمى) في الايام الاخيرة اذ
ترك الرجال فلم نسمع عن اصابة واحد
منهم وحل ضيفنا ثقيلًا على النساء و ..
العنايات بصفة خاصة

وآخر من اصابتهم عدوانته السيد
آسيا التي ارجع ان (بعضهم) قد حصد في شركتها
(لوتس) هذا النشاط فأصبحت (لعين صاحبة
الشركة) وفرد الط
عملية جراحية للنجمة التي وافقت على
ذلك

والعملية الجراحية لن تؤخر العمل المريح
الذي تقوم به ماري .. جلال في معمل نصيبان
للاهتمام من عمل الموناج لعينها الذي سيعرض
في هذا الموسم وامكنها ستوخ العمل في الفيلم
الجديد (سيدات بلا رجال) الذي كان
مقررًا أن يبدأ تصويره في أوائل هذا
الشهر ..

فتتمنى للنجمة سرعة الشفاء و (لسيداتنا
اللاتي بلا رجال) رجالا يصيب المصران
احدهم فينجو من شره الجنس الآخر
ميزانسين

كان من ظواهر اهتمام ادارة الفرقة

امومه .. اارة معالي الوزير ان كانت
بعض عجائز الممثلين تعمل (ميزانسين)
للاستقبال يتفق ومكانة المؤسسة الفنية التي
شرفها الوزير بزيارته

وقام الممثل العجوز بعمل ميزانسين
موفق ودرب الاعضاء على العمل بدقائه
وعدم محاولة الخروج على نظمه .. ودخل
احد كبار ممثلي الفرقة فابصر بمقاعد ثلاثة
في صدر القاعة الكبرى فضحك وهو
يقول

الوسط لمعالي الوزير
وسأله البعض

— طيب والاثنتين الى فاضلين يا استاذ ؟
— ياسلام .. واحد ل احمد نصار ، والثاني
ل علي طنججات .. !

وهي فعلا (نكتته) جديره بالتسجيل



البرنامج تمثيل عبد النبي محمد الحنين سيد مصطفى — فتحه شريف — غيفه اسكندر — زهرة المراقية — انصاف ع — سيد سايمان — امياويل —

بالقاهرة

بينما يجرى (المنفذ سابقا)

بالسكندرية

بينما يجرى ممراف

بحري

بحري

بحري

بحري

والايم التالية

٢٩ سبتية

وبعد .. هل كنت تتصور أن (أرمان
دوفال) الشاب الصغير الانيق . طالب الحقوق
المعاطفي .. الذين لا هم له الا الركوع أمام أقدام
عشيقة يتوسل اليها أن لا تتركه ..



• يمكن أن يصبح ملاكا .. قويا .. شرما ..
يلقى اللسكات من اليمين فيحاول أن يرددها من
اليسار وقد تنفض بالدماء وهو يحاول المقاومة
حتى يريجه (الجونج) من عناء ذلك القتال ؟؟

ذلك خير زواجها من (ليوبولد ستوكسكي) الموسيقي المعروف الذي ظهر في فيلم ديانا دورين (مائة رجل وفاة)

وكذلك (كارول لومبارد) ممثلة السينما الفاتنة التي رشحتها الاشارات مدة طويلة لكي تكون زوجة موافقة لتيلور لم تلبث بعد مدة أن ظهرت الي جانب «كلارك جيبيل» فرشحتها الاشارات من جديد كزوجة له وقويت تلك الاحاديث الى حد ان اصبحت تعتبرها خطيئه لجيبيل.. وأخيرا «بربرا ستانويك» التي لا تزال تظهر في كل مساء الي جانب تيلور الى اليوم ومازالت المرائد والمجلات تؤكدها زواجهما في كل يوم منذ عام مضى هل تخفي هي الاخرى أم تتمكن هي في هذه المرة من أن تصبح زوجة لتيلور ??

اقد نشرت احدى المجلات الامريكية للصورة المنشورة مع هذا الكلام وكتبت تحتها (وأخيرا.. ألم يحن الوقت بدل الزواج ?) فهل يتم ذلك ??

وهكذا دائما تظل هوليود منع الاشارات التي لا تنتهي !!

تخضب وجهه بالدماء وهو يحاول المة ومة حتى يريحه (الجونج) من عناء ذلك القتال ?? ذلك هو ما أرادت «متروجسولدوين» أخيرا اذا ظهرت «روبرت تيلور» في فلم «الجاهل تزار» الذي اعتبره النقاد من افلام الدرجة الاولى. وظهرت معه ممثلة السينما الصغيره بطة افلام «وايزمولر» . مورين أو سيلفيان. فكانت شخصيته عبارة عن شخصيه سلاكم قوى يعيش على الملاكمة ويتخذها وسيلة للعيش. أي على عكس شخصيه تيلور الحقيقية تماما وعلى نقيض ما أثبتته التجارب عن تلك الشخصيه التي تصلح لتيلور فيصل فيها الى الذروة. فهل نظن أنه سينجح في هذا الفيلم بجاحه في الافلام السابقة ?? هذا هو رأي النقاد. : ولسكننا سنرى

ولنتحدث الان عن زواج «روبرت تيلور» .. الزواج الذي كثر فيه الاخذ والرد وطال التحدث عنه مرارا عديدة حتى كان ليصل في كل مرة الى حد اعلان الخطوبة نهائيا في مجلات السينما ثم لانبث الاشاعة أن يتخذ طريقها الى النسيان..

فتيلور ولوا أنه قد وصل من حيث اعجاب النساء الى حد لا يمكن أن يقل. عن اعجابهم القديم (برودلف فالتينو) و(كلارك جيبيل) ان لم يزد عنه لم يمكن ليجد في كل هؤلاء المعجبات تلك التي يمكن أن يتخذها زوجة له فجميع تلك المقامرات التي مرت بتيلور انتهت بالفشل من حيث امكان اقامة حياة زوجية على أقدامه فحتى (جربا جارو) التي ظلت مدة طويلة بعد انتهاء فلم (غادة السكامليليا) ملازمة لتيلور حتى أصبح الحديث عرزا. احمان أم ما يشغل صفحات المجلات لم تلبث أن اختفت مرة واحدة من أفق حياة تيلور ثم أشيع بعد.

عندما ظهر روبرت تيلور في دور (ارمان دوفال) في رواية

دوماس الخالده (غادة السكامليليا) لم يكن هناك أي خلاف في أن هذا الدور هو أشد الادوار مطابقة لشخصية تيلور الحقيقية وفعلما كان هذا سببا في نجاح تيلور في هذا الفلم نجاحا لم يكن ينتظره أي شخص امام ممثلة السينما العظيمة (جربا جارو) التي لم يتمكن أي شاب الى الآن من الوقوف امامها موقفا يشرفه كممثل. فقد كانت تمثيل روبرت تيلور في هذا الفلم هو ابداع ما يمكن أن يقوم به في حياته الفنية حتى ليعد له النقاد موقفا عديده تمكن فيها من الطفيايات طفيانا تاما على زميلته العظيمة (جارو) وان كانت هي الاخرى قد ظهرت في (مرجريت جوتييه) في مواقف لا يمكن أن تنسى من اذهان رواد السينما

ولعل اهم المواقف التي ظهر فيها تيلور ظهورا واضحا حتى تمكن فيها من (سرقة) الموقف تماما هو ذلك الموقف الذي وقفه امام (مرجريت جوتييه) وهي تريد أن تتركه وتذهب بعيدا اذ ركع الى جوار اقدامها وهو يقول

(اني مستعد ان اعمل ... ان اشعت .. أن اسرق .. أن اعمل كل ما يمكن ان احصل به على كل النقود التي نلزمك .. لا يهمني أي شيء الا ان تكوني الي جوارى) كان رائعا . وكان قدبرا اذ نجح في هذا الموقف نجاحا هائلا حتى لكنت نشمر تماما انه هو وحده المتسيط على الشاشة وأن (جارو) الى جواره لانكاد تقوى على استلمات نظرك لحظة واحدة .

وبعد هل كنت تصوران (ارمان دوفال) الشاب الصغير الايق - طالب فوق الماطني الذي لام له الا الركوع امام اقدام عشيقته يتوصل اليها ان لا تتركه . يمكن أن يصبح ملاكا . قويا . شرسا . يتلقى الاكبات من اليمين فيحاول أن يرددها من اليسار وقد



فرانشوت تون

النجم الحزين

واليوم — يغير فرانشوت تون حياته تغييرا كاملا ويفكر في بناء مستقبل جديد له قد يكون بعيدا كل البعد عن ذلك الذي كان يفكر فيه في العام الماضي — فسطاقه من جوان كراوفورد ثم تفكيره الجدي في عدم تجديد عقد آخر يرغمه على البقاء مدة أخرى في هوليود هو أول دليل على تبدل أفكاره بتبدلاتا. بل هو أول دليل على كرهه المفاجيء لهوليود — البلدة التي خلقته — كرها يحمله على تركها في أول فرصة يتمكن فيها من ذلك

خمس سنوات هي تلك التي قضاها تون منذ وصوله الى هوليود قضاها كلها في نجاح تام اذ لم يكذب يصل اليها حتى كان الطريق امامه ممهدا فلم يكذب ينقض عام واحد حتى كان قد جمع من المال ما يمكنه من البقاء طويلا في حالة اقل ما يمكن أن نوصف به أنها حالة سعيدة

ولكن فرانشوت تون — الشاب الغيالي الذي ينظر دائما الى مستقبله تلك النظرة العاقمة. هل يكفيه المال لكي يكون سعيدا لم يكن ذلك هو رأيه وأن كان هو رأى اغلب الناس .. وعلى ذلك كان تون لا يزال رغم نجاحه الكبير وتسميته (المنافس الأول لجيبيل) ... حزينا وحيدا ... لا يجد في كل هوليود من يمكنه ان يفهم روحه الحزينة فيلقي عليها شعاعا من المرح والبهجة والسرور وحب الحياة ..

وعند ذلك ظهرت امامه .. جوان كراوفورد .. المرأة التي احبها منذ الجلسة الاولى وعرف فيها الشخص الوحيد الذي يمكنه أن يحبه في الحياة وان يستفيد من تلك النقود التي ربحها وظلت وكأنها كابوسا عليه يحسده عليها الكثيرون ولا يرى فيها هو اقل نوع من مظاهر النجاح أو السعادة

وتزوج كراوفورد . وعاش سعيدا مدة هي في حوادثها كل ما يحمل من ذكريات محبة الى قلبه اذ استطاع فيها الى جانب من احبها وبادله ذلك الحب .. ان يمينا حياة هنيئة في تلك البلدة التي تضم بين جوانبها كل مظاهر المرح لذلك الذي تمكنه ظروفه الشخصية ان ينظر الى الحياة نظرة مرح وسرور



هذه مدة قصيرة كانت عينا كل من
فرانشوت تون وجوان كراوفورد
لا يمكن ان ترى اماها الاعين الاخر
فوجد فيها السعادة كلها.. وام لان...

ظهر في المراقص الليلية — والحفلات — واستبدل حياة
الوحدة والعزلة المريه بذلك الجو انصاخب الصارخ بالفرح
والمرور الى جانب معبودته الحبيبه التي كانت هي الاخرى سعيدة
الى جانبه — تشمر لأول مرة في حياتها — وعلى حسب اعترافها
هي نفسها مرارا عديدة — بالامل في الحياة والرغبة في انتهاز تلك
الفرصة النادرة التي جمعتها الى جوار قلب يمنو عليها بكل مظهر
العطف والحب... شعرت بما يحب عليها نحو ذلك الذي خلق منها
شخصا آخر وبدل العالم في نظرها الى عالم آخر لاسيل الى التمكن
الحزين فيه — بل التفكير دائما في كل ما يسعده معها

اذن ... تبدات الحال بالنسبة للشابين وكثرت الاحداث
في هوليود عن تلك السعادة الزوجية التي يندر وجودها في بلدة
السينما — واحب جميع ممثلي الشاشة وممثلاتها تلك الليالي العديدة
التي يقضونها في سعادة تامة بمنزل الزوجين السعيدين في (بفرلي
هلز) فاصبح ذلك المنزل وكأ انه ناد خاص يجمع فيه كل من يريد
أن يري بعينه سعادة زوجين شابين متعابين فيسعد اي جوارهما
ويدعو لهما بالتوفيق

ولكن.. هل دام ذلك المرور.. لا... لم يدم ذلك المرور
لنونا وكراوفورد اذا فترقا عن بعضهما لتلك الاسباب التي لا تترك زوجين
سعيدين في هوليود فذهب كل منهما في سبيله ورجعت الى كل منهما
تلك النظرة الفاضحة للحياة والمستقبل — بل واشد مما كانت قبلا
واليوم تفكر جوان في الظهور على المسرح في نيويورك...
وبمكر فرانشوت في ترك هوليود نهائيا بعد ان قضى فيها اكثر
الخمسة سنوات التي شاهد فيها النجاح الكبير في العمل كما شاهد
السعادة التي تحبب الانسان في الحياة.. الى جانب الوحدة العاسية
التي احالت في نظره اعظم بلدان الدنيا مرحبا ومهجة الى صحراء
فاحله لاحياة فيها.

ولعل

تيرون باور أوتاي باور هو أعظم ممثل السينما نجاحا في تلك الحياة العاطفية الغرامية التي طالما اشتهر بها رودلف فالنتينوف و كلارك جيل و روبرت نيلور فتجاح تاي باور في هذا « المصنار » رغم أنه لم يتعد بعد الثالثة والعشرين ورغم أنه لم يمضي علي ظهوره الا مدة قصيرة انما هو نجاح لم يصل اليه أي نجم من هؤلاء النجوم الذي كان اعجاب النساء والفتيات بهم هو أساس شهرتهم. وبالأحرى لم يصل اليه أي شاب آخر من شباب العالم أجمع. و ارون باور. معروفه ساءه انما باور لم يكسد يظهر في هوليوود وتعهده ايدى دنائى « مترو جولدوين » حتى كان اعجاب ممثلات بلدة السينما العتيده به هو أول دليل علي ما سوف يقابله ذلك النجم الصغير من نجاح. هو من نوع ذلك النجاح المريع الذي صادفه من قبله روبرت نيلور و كلارك جيل.

ولعل أول من أغرمت بتاي باور في هوليوود هي تلك النجمة المحبوبة (لوريتا يونج) اذ لم تكسد تراه وهو يحاول محاولاته الأولى داخل الاستديو حتى أغرمته غراما دفعها الي التعرف به ومحاولة الارتباط الوثيق به عن طريق مساعدته كل ما يمكنها في حياته الجديدة وفي عمله الخدم

وظلت لوريتا يونج أحب الصديقات لاجم الجديد مدة طويلة انتشرت فيها الاشاعات ان لا حو هو باور وحده رأى اسمه على الاسس الأولى في الترويج لهذا المصنع المسمى باور الطهور واشهره اواسعه. ووجدت الشكات فيما اقترحه نقاد مجلات السينما من وجوب اظهار النجمين الصغيرين مع بعضهم فرصه سانحه لافراج أفلام عاطفيه ناجحه يرتكن نجاحها علي التمثيل

العاطفي الذي يستمد من الحقيقه الشيء الكثير. وفعلما أخرجت الافلام للنجمين الشابين ولاقت من النجاح ما يضمن بقاؤها الي جوار بعضهم Couple من أبداع ما ظهر في عالم السينما.

ولكن. وعلى الرغم من استمرار تيرون باور أمام لوريتا يونج علي الشاشة الي الان كان النجم الصغير. في حياته الخاصة قد بعد كثيرا عن نعمته المحبوبة اذ تهاقت عليه نساء هوليوود من كل جاب بشكل لم يكن ينتظره أشد المتصقين به فلم يكن وهو لم يتعد بعد الثالثة والعشرين ليتمكنه ان يستقر علي حاله واحدة أو رأى واحد وخصوصا الي جساب ذلك التشجيع والاشاعات التي كانت تنهال عليه من صفحات مجلات العالم.

واحبه انا بيلا. ممثلة السينما الفرنسية المعروفة واغرمت به غراما أحال هوليوود في نظرها الي صحراء قاحلة ليس فيها الا النجم الجديد حتى انها عندما انتهت من عملها وسمح لها بالسفر الي بلادها في اجارتها السنوية لم تفكر لحظة واحدة في مبارحة هوليوود وترك نهمها المحبوب وراءها ثم عندما اضطرت بعد ذلك للسفر الي باريس بناء علي استدعاء والدتها لم تتوان لحظة واحدة في الرجوع الي بلدة السينما عندما عرفت ان تيرون باور سيقوم في رحلة قصيرة يستريح فيها من عناء العمل في فيلم (ماري انطوانيت) فرجعت. لا شيء. الا مجرد رؤيته قبل قيامه في رحلته القصيرة.

ثم احبه (جانيت جانيور) وتعلقت به فاشتد الهمس ثانيا بين ارجساء بلدة السينما وتغيرت الاشارة عن «انا بيلا» الي الاصرار الشديد علي قوة هذا الغرام الجديد

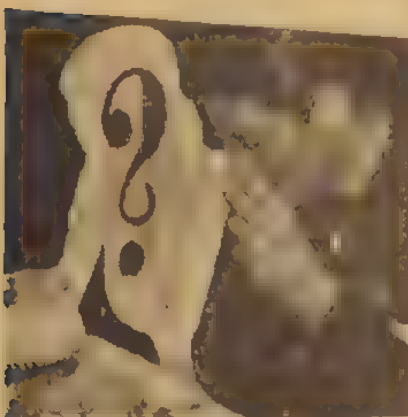
الذي كانت «جانيور» هي أول من يصرح به في كل مجلس. ثم مضت مدة أخرى ظهر بعدها في الافاق غرام جديد طفئ علي علاقته (جانيور) بالنجم الجديد وأحال حبها الشديد له الي كرها أشد لكل ممثلات هوليوود بمجرد سماعها أن فتاها المحبوب علي اتصال باحدي الفتيات.

وكانت هذه الفتاة وهي (سونيا هيني) زميلته في فيلم (الامير المجهول) وبطله الترحلق علي الجليد التي اكتشفها (داريل زانوك) وأحالها الي نجمة عالمية..

وكل هؤلاء من نجبات السينما اللاني تسمع عنهن في كل وقت.. وهذا طبعاً خلاف ذلك العدد الوافر من فتيات العالم المجهولات اللاني لا يتمنين أكثر من ان تسنح لهن الفرصة بالجلوس، ولو مرة واحدة الي جوار (تيرون باور)

فهل تعتقد أن مثل هذا الشاب الذي طاردته جميع فتيات الجهات التي ذهب اليها في رحلته الاخيرة حتى اضطر الي اختصار اجازته والرجوع الي هوليوود يمكن أن يكون سعيدا ??

وهل يمكنك بعد ذلك أن تعرف تلك التي أمكنها أن تحتل في قلبه مكانا خاصا؟ الواقع أن مخبري هوليوود أنفسهم لا يعرفون ذلك..





فق الاحلام... امی الذی أحسہ (وریاوچ) الی حد "ہا أصبحت لا تمکي من مشي في هذا المكان هو مثله الاول...
 الفتی الذی سافرت من أجله (انابلا) من اوروپا لی ہولیرود و محمد بود معہ فی عامہ فی رحبہ و سہ "ہا اجرہ... امی الذی کرہت من
 أحله (حایت جانیور) کل مثلات ہوا بود عندما تمت اہ علی اتصال سبط مع احدی "وہی مثلات... امی الذی نہ تہجد
 (مرو جولدویس) "ماما خیرامہ اکی تصمیں صحیح فلم (ماری الطوائت) "جہا... سہ مہین... "لامر اہم ہول

تیرون باور

اشبال لوطسن

في
اثواب لوطسن

من منسج

شركة مصر للغزل والنسيج

جاء في المنشور الدوري الذي ارسلته وزارة المعارف الى اولياء امور الطلبة
«وتشترط الوزارة ان تكون ملابس

التدريب العسكري من صنع

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى ...»

بمذونها بمجملتها وخصمها وكاملها

عند

شركة بيع المصنوعات المصرية

في اول الاول ونزوعها بالقاهرة وعموم الدبريات





الفنان الذي يتفق كل ما في جيبه في ليلة واحدة ثم يقعد ملوما محسورا .

والواقع ان الطيعة أنصفت حين أحبطت مشاريعه فانه لمن الخسارة الكبيرة أن يضيع كاتب كالصاوي وقته في إدارة عمل تجاري، مثله في ذلك مثل فيتاوكوهين ودافيد وغيرهم ممن يحفظون عن ظهر قلب الحسبة القائفة بأن المليم على المليم يصح نكلة وان القرش يصبح نص فرك بعد سنة إذا أضيفت اليه فوائده في حين أن لهذا الصاوي ريشة فنان تصور الحال فتعفن تصوره ، ومن حقها ولا ريب أن تستأثر بوقته الذي هو ذهبي .

وهذه المناسبة طوم الصاوي على أنه حبس ريشته النادرة المثال على تدبج طقاطيق (ماقل ودل) وتصنيف وتلخيص وترجمة كتب (كاريس) و (في الحياة والحب) ولم يتوسع الى حيث يكتب ويسرف في كتابة القصة والمسرحية وبرز قواه الشخصية اندفينة بأكثر ما فعل . مع أن اكبر ظننا أنه يصيب نجاحا هائلا في هذا المضمار لو أنه وجه اليه عايته . ولعله لم يكد ول كيهض الفنانين أحيانا بفضل المسرحية بسيارته من هليوبوليس الى الهرم ومن مصر الى الاسكندرية تمتع عينيه بمجال العيون والشفاه والسبقان والكيهان والركب وغيرها مما خاب ليله وأطار غفله ، وجعله كالتحفة الخفية لا يقر له قرار ، عن أن يحبس نفسه في منزله شهرين أو ثلاثة يفرج فيها مسرحية أو قصة ، كما يفعل أخوانه الذين احكم

والطشت بالابريق وزقزوق بظريفة وجحا بأبي نواس . ذلك الخي هو مقالاته «ماقل ودل» . والمصحافي المعجوز يطلق على هذه المقالات اسم «طقاطيق» ولعله يقصد بذلك إلى أنها قصيرة ظريفة شعبية كطقاطيق بديعة مصابني ويبا عز عز الدين وغيرها من الأقطاب . ومع هذا فعلم ذلك عند صاحب الهامش الخبيث الذي لا يدري أحد بالضبط حقيقة ما بنوه .

ويعتبر الصاوي أول من اخترع الطقاطيق في مصر ، وبعد ذلك انتشرت هذه البدعة وتعاظم أمرها ، ومن ثم ظهرت طقاطيق أخرى تعترف بأنها رائجة غير أن طقاطيق «ماقل ودل» بقيت منفردة دونها بلونها الشعري الطريف .

ذلك أن أسلوب الصاوي يمتاز بموسيقية عزبة تشيع فيه ، ولحنات شعرية تضيقه ، إلى حياة تنبض بين سطوره . ثم شيء آخر وهو أنك تلمح أبدا فيه طيف المرأة من بعيد أو من قريب لما تكاد تقرأه حتى تخيل لك أن هذه الحلة تغمز إليك بالعين وتلك تغمز إليك بالحاجب ، وأن ثالثه تمسح في وجهك وأخرى تبتع إليك بقبيلة في الهواء . ولا شك أن هذه الشقاوات مما زاد أسلوب الصاوي جمالا وحبوة .

فالصاوي شاعر فنان بكل معنى الكلمة . ولذلك فقد أخفق عندما أراد أن يكون ناجرا وأغلق مجده ومطبخته . وما نحسب أنهما أغلقتا من كساد ، وإنما لأن التجارة تأتي البذخ الذي كان يسير عليه الصاوي في عمله وفي حياته الخاصة ، بذخ

شيء واحد أشهر من الصاوي . ذلك هو صلته .

ويقول حلاقه الخاص أن عدد شعرات رأسه كان يترجح بين العشرين والثلاثين سيما بدأ يحرق «ماقل ودل» في الاهرام ، ثم ظل يتناقص عاما بعد عام الى أن اقتصر الآن على شعرة واحدة بقيت توحيد الله في رأسه . فاذما سقطت هي الاخرى ، أصبحت صلته نظيفة لامعة كالبارك .

ويضيف حلاقه هذا وهو على فكرة نسي استحضره معه من باريس ، ان صلته كانت تزدان في العام الماضي بشعرين ، ومن ثم فقد كان يفرقهما واحدة الى اليمين والاخرى الى اليسار . فلما سقطت أحدهما — وهي التي كانت الى اليسار — عدل صاحبنا عن نظام الكاربه وأصبح يريح الشعرة الباقية الى الورا .

ومع ذلك فالصاوي يتفق ما يقرب من ربع رايه على شراء البراتين والشامبو ، وليس يحب اليه من أن تهديه مشطاً أو فرشاة شعر أو وع فاحر أو ما من فبده محسن . ان هذه الشعرة الباقية سقطت ه الاخرى راحت مربية في مودنه مدمجة في كتف العناب من أجلها . وليت شعري ماذا يخسر الصاوي لو أنها سقطت ، وهو الذي شهد من رأسه مصرع الآلاف من زميلانيه صيفاتها تسقط اليوم هذا الاخر حتى ألف هذا المنظر ووطن النفس عليه .

ثم شيء آخر يقترن بالصاوي كما غترن الصبيبة بالفتاح والحلقة بالمضرب

سجين صومعته والذي يخفي بالشهور ثم يظهر كالبرصيص سواء بسواء !

غير ان حبنا للصاوى ، ذلك الحب الغير مفقود ، يدفعنا الى أن ننذر من الآت بأن طقاطيقه على طرفاتها وجمالها ان تمش طويلا لان أدب المناسبات لا يتخذ أبدا ، وقيمتها لاتعدو يومه حين يقرأ وما تزال المناسبة التي قيل فيها ماثلة للأذهان . ومن الخسارة حقا أن ريشة كريشة الصاوى تذهب ولا تترك أديا خليقا بعظمتها .

ومع ذلك فالصاوى رغم صلعه المتفاقم ورغم أنه شيع شعر رأسه شعرة شعرة وسار في جنازته جميعا ، لم يزل في مستقبل العمر أو في شرخ الشباب إذا استعملنا أسلوب زكي مبارك ، ولذا فأمامه من الوقت ما فيه الكفاية ليؤلف ويوطد دعائم مجده الفني ، إلا إذا كان عمر الصاوى من عمر الزهر ، وهو ما نقوله ونقف من بقنا .

وكما يقرن اسم الصاوى بصلعته وطقاطيقه يقرن كذلك شيء غايه في الاهمية ، ألا وهو قافية «عجاني» ومترادفاتها ومشتقاتها . تلك القافية التي شاعت في البلد شيوع الوفاء فأصبحنا نجد الآن «تجارتى» و «قهوتى» و «شركتى» وهكذا لم يبق محدث في البلد الا واستعار هذه القافية في شأن من شئونه ولقد سرت العدوى الى الادباء والادبيات فاصدرت سهر القلم الى كتابها المعروف «احاديث جدتي» وزكى مبارك (حارة منيق) والصحافي المعجوز (زمارة رقبتي) وحسين شفيق المصري (قرمة جدتي) وتوفيق الحكيم (عدوة مهجتي) وأحمد رامى (حبوتى) وحسين عفيف (كتكوتى) وإبراهيم ناجى «معبودتى» وصالح جودت «فركركتى» والمازنى «كركوتى» ووحيد الايوبى «بمكوكتى» والهرامى «تمجيصتى» والعقاد «خناقى» والشيخ المسكرى «يادهوتى»

وغير هذا مما يضيق المقام هنا عن ذكره

وما نختاره نحن مستغرة الصاوى هو المسئول الاول والاخير عنها

وثمة ناحية في الصاوى أشهر من نار على علم ، تلك هي حبه للمرأة واتصافه لها ظالما أو مظلوما . ويقول هو أن صداقته للمرأة كانت لسوء حظها . ولكننا نرى أن ذلك خياله منه مقصود به أن يستحثنا لاعلان رأينا فيه الذى يثق تمام الثقة من أنه بسره

فالواقع أن الصاوى معطوظ عند الجنس اللطيف ، وان كانت الكسبثيرات منهن يتجنبنه لانه كما يقلن ، شخص خطر يجب اليوم ويكره غدا . وهذا حق فالصاوى مثله مثل أى فنان هوائى في حبه يكره بالمرنة التي يحبها

ومع أن صسا حينا كثيرا ما يتغنى في طقاطيقه التي ينشرها في الاهرام بعش الزوجية الهنيء والاولاد الذين هم اكبادنا التي تمشى على الارض . فان واحدة ممن خفق لهن قلب الصاوى أو قضى معهن ليلة مقمرة سواء أكان في صحراوات مصر أم في غابات باريس ، لم تسكت حل عيناهما برؤية مأذون المهرج الشريف

ولذا فنحن نرى . والشيخ المسكرى أيضا يري ، أن زواج الصحافي المعجوز أقرب الى الحصول من زواج الصاوى . وأن فكرة الزواج عند المحروس ليست الا أغنية عذبة يحلو له أحيانا أن يتزنى بها أو حلم لذى يذ يطوف بخياله من وقت لآخر ثم يموت على أول قبرة يخطفها في سكون الليل وسياراته تنهب الارض نهباً .

وهناك شيء واحد وددت لو قرضت أذن الصاوى عليه أو شددت شعرته الباقية تأديبا له . هذا الشيء هو أنه غالبا ما يعالج موضوعاته الاجتماعية بنزعة ارسقراطية أبعد ما تكون عن الروح الحديثة بفنان مثله . فقليل ما يقتصر الصاوى

الضعيف أو مظلوم بل هو على العكس يحمل عليه ويحمره ويربده علنا على عاب . فهو مثلا يخص الحكومة على أن تسو على الشحاتين لماذا ؟ لاهم بوسج و شوارع العاصمة يؤذون إحساس حضرته المرهف . يادم ! لماذا لا تحمل قمرم يا حضرة السكاتب المدلل كما يتحملون غناءك ؟ وماى حق تبسح لنفسك أو للدولة أو حق للدول مجتمعة خنق حرمتهم التي وهبهم الله وحسبهم في ملجأ الجرمية لم يقتروها بل اقترفتها أنت وأمثالك ؟ لا تعلم أن الاغنياء هم المسئولون الاول عن فقر المقرء ؟ إذا كنت لاتعلم فأنى نظره على نظام توزيع الثروات وأنت تعرف ما غاب عنك عساك تفنن فتمدل وترحم هذا عن المقرء وفي طفطوقه أخرى تجده يتهم الفتاة لدميمة قبح القس لماذا ؟ لانها لا تقع في عقر بيتها وتسمح لنفسه بأن تظهر في البلاج ذلوته بمنظرها القذر ويظهر أن لاحدنا الصاوى لم يعرف الألم في حياته . وبقينا أنه لو عرفه لطاقت نفسه ورق قلبه أكثر من ذلك ، ولخفف عندنا من حملته على البائسين حتى لا يزيدهم كرا على كرب ، ولا استداع على الطغاة المليونيرات من أمثالى يصلبهم النار بفغشاته اللادعة التي تنقع منها السم الزعاف ، فهم ولا شك أحق بالزوال من الشحاتين وغيرهم من عباد الله المساكين .

ولسكننا نبشر الصاوى باليوم الذى سيتألم فيه ويكي حتى تنقرح عيناه فلا يوسو على الضعفاء والدميات وغيرهم من هم أحق بالرحمة . وهذا اليوم وهو الذى تسقط فيه الشجرة الاخيرة الباقية في رأسه وذلك تنقرض آخر ذرية من ملك السلاة المباركة ألا وهي فروة حضرته رحم الله منها . سقط وأذرت الرياح

الشيء الذي لا يشك

يوم المني !

منزله

يقطن شاكر بك وشقيقته بهيجة ووالده
كمال فيلا جميلة يقوم على خدمتهم خدام من
بينهم (آمال) الخادمة الحسنة التي هي
في الواقع زوجة كمال دون علم والده

وبزور بهجت الذي تربطه صلة القرابة
بعائلة شاكر بك هذا، ويراه عثمان يجالس
خطيبته الجديدة بهيجة ويقسم له بأن
قصده حسن أو يطلع عثمان على سر
آمال وكمال ثم يوضح له شاكر بك بميله
إلى آمال غير أنه يخشى ولده كمال لأنه
يراه دائما يدور حولها فيأمره بالسفر إلى
العزبة ثم يعطى عثمان رسالة لتوصيلها إلى
(آمال) يدعوها فيها للمقابلة

وبهيجة التي تحب قريبها وخطيبها بهجت
تكتب إليه معتذرة لسوء تفاهم قام بينهما
ونسلم الخطاب لعثمان لتوصيله إليه
ويحضر أ. ح. رجال البورصة ماخبر عن
الهبوط والصعود في خطاب مري لشاكر
بك فيسأله عثمان نيابة عن سيده

وترغب د. آمال في الكتابة إلى
زوجها وتعطى خطابا لثمان ليرسله بهرفته
لأنه لا تعرف عنوانه ويجمع في جيب عثمان
أربعة خطابات لا يدري لمن يعطى هذا أو ذاك
ويقع الرجل في حيرة وهو أحمق والخطابات
غير معنونة فيسلم خطاب البورصة إلى بهجت
ورسالة شاكر إلى ولده وخطاب آمال
لزوجها يتسلمه شاكر ١٢

وبطبيعة الحال تظهر هذه الحالة، ويكون
ذلك هو يوم المني ١

نقد الموضوع

هذا هو الموضوع حريا كما لخصه
واضع السيناريو .. وهو يظهر ضعيفا
بوضوح وجلاء وضعفه ليس في نقطة
واحدة بل في جميع أجزائه ومشاهده فقد
اعتمد المؤلف على حركات (الخط) و
(التكبير) التي شاهدناها في معظم الأفلام
الكوميدى كأنه من العيب جدا أن نوضح
قصة بشاهدها الجمهور في مدة لا تقل عن

وتأتي الركلة قوية فتطير الدجاجتان إلى
النافذة ومنها إلى الشارع إلى حيث لارجمة
وتدخل سيدته إلى المطبخ وهي امرأة
عصبية وتعلم بالامر فتعطيها خمسين قرشا من
أصل مرتبه وتضطره إلى شراء دجاجتين
آخرين على حسابه

وما يكاد يصل إلى الشارع حتى يقابله
صديق له يفريه على المراهنة في سباق الخيل
ويعطيه اسم جوادين مؤكدا له بربحهما
فيلعب عثمان بالخمسين قرشا التي أعطته له
سيدته منذ لحظات

ويخرج المسكين من ميدان سباق الخيل
خاسرا الجلد والسقط، ومن ثم لا يعود إلى
بيت مخدومه بعد أن صرف النقود وأمضى
اليوم دون أن يعلم عنه شيئا .. ويجد عثمان عملا
هو وزوجته عند الشاب بهجت بك الذي ما
يكاد أهل منزله ينامون حتى ينسل إلى غرفه
زوجة عثمان ليغازلها فيصطدم بثمان وتقوم
بين الاثنين مشاجرة تنتهي بطلاق بهجت
من زوجته وخروج ثمان وزوجته من
الخدمة في اليوم الذي اشتغلا فيه ٢

يقسم عثمان بعد ذلك أن لا يشتغل
خادما بعد الآن وفلا يعمل كبائع (جيلاني)
وفيا هو سائر في طريقه يوما ذ
بس (اليسكيت) التي يركبها تصطدم بسيارة
شاكر بك وشقيقته التي تعرف في عثمان
الرجل الذي انقذ حياة شقيقها من الفرق
ثم رحل دون أن ينتظر كلمة واحدة ..
ويلتحق عثمان كوكيل لشاكر بك في

قبل أن نقد فيلم (يوم المني) . وهو
أول فيلم مصري في الموسم الجديد. نرى
من واجبنا أن تصدر هذه الصفحة بكلمة
مقدم فيها خطتنا في النقد لافلام هذا الموسم.
وهي ليست خطة جديدة بل هي الخطة
التي يجب أن نسير عليها ويتبعها جميع النقاد في
فهم الفنى .. ونريد أن نأتمن نظر شركائنا
السينمائيين أن النقد لم يكن في يوم من
الأيام وسيلة من وسائل المدح والثناء ..
بل هو وسيلة من وسائل الإصلاح .. فمن
مصلحة كل شركة سينمائية أن تجد
الأقرب وجهه يطره إلى ما في يديها من
خطأ، على أن يكون هذا النقد في موضعه
خير من أن يسطر صحيفة النقد عبارات
كلها مدح وثناء لا تقوم على أساس ١

وبدا اليوم بنقد أول الأفلام المصرية
عرضا في هذا الموسم وهو فيلم (يوم المني)

الموضوع

يشغل عثمان عبد الباسط عند الخواجه
ولبنى كطباخ وفي ذات صباح بينما
هو عائد إلى مخدومه وقد حمل مطلوب
اليوم من خضار وخلافه أذ به يصطدم
بفلامين فتطير منه إحدى دجاجتين فتدخل
الدجاجة إجزخانة ويركض عثمان خلفها
تدفع من هنا وهناك وتلف محتويات
الإجزخانة ويساق عثمان إلى القسم ويتبع
عن ذلك أن يصل عثمان إلى بيت سيده
متأخرا حيث تستقبله زميلته متسائلة عن سبب
هذا التأخير ويجيبها عثمان وهو يركل سبت
الدجاجة بقدمه أن هذه هي سبب المصائب

الساعة والنصف خالية من أى معنى اجتماعي وهذا المعنى هو أساس كل قصة ناجحة .
كانت ظاهراً تماماً أن المؤلف تعمّد وقوع حوادث لا تدخل العقل
فهل تري من المعقول مثلاً أن عثمان يذهب الى ميدان سباق الخيل ومعه خمسون قرشاً ؟
وإذا كان الغرض الريح فقط فلماذا لم يلعب باروليه ، من الخارج ؟

وهل من المعقول أن زوجة بهجت بك تغير علي زوجها حتى من المخادعات ثم تنام في غرفته بمفردها وهو ينام في غرفته بمفرده ؟
وهل من المعقول أن امرئ عثمان زوجته أن تغادر غرفته التي تنام فيها بمفردها لتذهب تنام في غرفة البواب وهو لم أن البواب موجود في الغرفة ؟
وأشياء كثيرة من هذا القبيل جعلت حوادث الفيلم كلها من غير المعقول وليست قائمة على منطق مفهوم . حتى خاتمة الخطابات خاتمة مسروقة من رواية فيلم من يكتم السر التي مثلها الاستاذ علي الكسار على مسرح الماجستيك والتي عربها عن الالمانية الاستاذ احمد شكري الموظف بقلم المطبوعات

التصور

احسن ما في فيلم «عاليه لى» هو تصويره ويمكن بسببه جداً في جميع أجزائه وان كان تصوير المشاهد الليلية كان يتقصها بعض الدقة خصوصاً الموقف الذي قيل فيه (مفيش نور)

الصوت

بدأ الصوت من دابة أمير حني مبهمة . صفة الآول واضحة مسموعة ولحظت في الصف الثاني كان رددها ليس من ابله انا . فدا أن بعض النظرة وسعوا أصواتهم في آذانهم عندما عبت سيدة زوزو لبيب والمغرب من محمود . واذ بعض من عذابي هذا المشهد من اعين وهذا خير من وجوده وأن ظهوره على الشاشة بهذه التشويه أضاع محسن الفير التي سبقته

شخصيات الفيلم

كان الاستاذ علي الكسار وهو الممثل الاول في الفيلم في شخصية (عثمان) يؤدي دوره على الوجه المرضي الذي ارض نفسه والجمهور . وفي ملاحظته على الروايات

مطلقة من شأن كل ممثل تادينة لدوره وهو لا بدان يكون له شأن اذا ظهر في فيلم يكون مستواه أرقى من هذا الفيلم ذو الموضوع الضعيف وذو الشخصيات الرخيصة
ويبي الاستاذ الكسار في الاجادة مباشرة من الممثلين الاستاذ زكي ابراهيم (مثل شاكر بك) ثم فيليب كمال في دور (الاجزجي) . ثم حسن الديب في دور «بهجت»

أما الممثل الذي أخطأ الفيزي في اشراكه بهذا الفيلم فهو كامل محمود الذي كان مظهره لا يقل عن مظهر أى شاب مخث . ليس فيه سباه الشباب أو دليل الرجولة حتى كان مجرداً من المميزات التي تجعله جذراً بمن يجب حسناء مثل (آمال)

والممثلة الاولى في الاجادة زكية ابراهيم ممثلة دور «أم مصطفى» فهي مدهشة جداً . ونعتقد انها في هذه الادوار لا تستطيع أن تجاريها ممثلة أخرى . تليها في الاجادة بهيج المهدى (زوجة عثمان) وزوزو ايب (آمال) وسلوى علام (بهيج) ونحن في انتظار ملاحظات الشركات التي قامت بالعمل أن كان لها ما تلاحظه «يكولو»

الاسرة المرحية

سينما ستوديو مصر

بعد احتجاب طويل عادة النجمة المعروفة كونستانس بنيت الى الظهور على الشاشة في فيلمين عرض احدهما وهو (الخفيان) في الموسم الماضي ويعرض الثاني في هذا الاسبوع .

ويمثل الى جانبها في هذا الفيلم بريان أميرن الذي يذكر له القراء (المدم والمحبوب) و (جاريك العظيم)

وقصة هذا الفيلم من النوع الكوميدي الذي كثر اخراجه في السنين الماضية . وقد أنزل الجمهور الافلام اراجيبه المذكورة

ومع ذلك فانهما تمتاز بالحبكة الفنية التي يتندر ان تتوفر في قصة في هذا النوع . . اما الاخراج فلا بأس به ولو انه كان يمكن ان يتكافأ مع مكانة بطل الفيلم وجوده قصته .

ولاشك ان هذا الفيلم سيجوز اعجاب كل من ينشد المواقف المضحكة والمشهدات تسلية التي تنسيه هموم الحياة .

الفردوس المفقود

(سينما تروبول)

أو الفردوس الموجود كما كان يصح أن يسمى هذا الفيلم الذي لا نظالي اذا قل انه من اروع افلام الموسم اذ تتوفر فيه معظم العوامل التي تكفل له النجاح . فضلاً عن قدرة التمثيل والاخراج نجد قصته بديعة جديدة بان تقوم فيها بدور البطولة لأول مرة الممثلة الجديدة التي لم تمتد بعد السابعة عشرة من عمرها اوليمب براندا والتي لم يسبق لها الظهور الا في دورين بسيطين في (آخر قطار من مدريد) و (ارواح في البحر)

كما ان جين ريموند ذو الصوت الملائكي يزيد هذا الفيلم جملاً وسجراً بقدر ما يكسب منه شهرة وبجدا لانه في الواقع أول فيلم قوي يظهر فيه منذ سنوات . وربما كان سبب اضطلاعها بالدور الاول فيه زواجه في العام الماضي من نجمة السينما والايبرا العالمية جانيت ماكدونالد . هذا الزواج الذي كان وحده كفيلاً لفت نظر المخرجين والمنتجين الى مواهبه الى كانت مغمورة

ويقوم بدور كبير في الفيلم الممثل التقدير لويس ستون فيجيد كما دته فاذا كان هذا فلم افتتاح الموسم الجديد بدار المتروبول فانا نأمل ان تكون افلام الموسم الجديد كلها على غرار .

بريك الإقطار الشقيقة

س - ومن أين تطلقون الاموال التي
تدعون ثورتكم التحريرية وهل هي حقاً من
مصادر اجنبية كالمانيا واطاليا ؟

ج - تطلق الاموال التي نمون
ثورتنا من المساعدات التي تبث بها الاقطار
الشقيقة العربية ومن المساعدات الاخرى
التي يبعث بها اخواننا المهاجرين ومن
أملأ كتنا والقرى التي تحيط بنا ولا يضربنا
مع هذا أن تهتمنا السلطات البريطانية
وحلفائها اليهود بأننا نتلقى هذه المساعدات
من حكومات اجنبية بقصد تشويه سمعتنا
والنيل من كرامة حركتنا

والواقع انه لا فرق عندنا بين دولة
أوروبية وأخرى لأنها كلها استعمارية. وكل
العربين طلاب صيد ورسول استعمار غاية الجميع
واحدة وان تعددت المقاصد
واختلفت الوسائل والطرق . ولا ندري ما
هي الدواعي والاسباب التي تجعلنا نبذل النفس
والنفس في سبيل تخليصنا من ربة استعمار
لنقع في ربة استعمار دولة أخرى كاطاليا
والمانيا مثلاً . فجهادنا لاجل نيل استقلالنا
الذي ينظمنا في عقد دول الوحدة العربية
والخيلولة دون تجزئة هذه البلاد واجساد
(أندلس) ثانية وستظل طلاب هذه
القوى وحماة هذه البلاد حتى يصل
الى غابتنا السامية وهذا الاسمى مهم
بعدت الشقة وتعددت السنون (فكل
من سار على الدرب وصل) وهنا استأذنته
في التقاط عدة صور فوتوغرافية له
ولبعض قواده من المجاهدين في أوضاع
مختلفة ثم حبيته مودعا وعددت الى قاي

بسم الله الرحمن الرحيم

حديث مع القائد السيد عبد الرحيم الحاج محمد

س - أين كنتم قبل تكليفكم بقيادة
فصائل المجاهدين وبعد وقف حركة
اضطرابات سنة ١٩٣٦

ج - كنت لاجئاً سياسياً في سوريا
الشامية

س - وكم مضى عليكم وأنتم تقومون
بقيادة فصائل المجاهدين في هذه المنطقة

ج - سنة وبضعة أشهر
س - كم عدد جنود المجاهدين الذين
تحت امرتكم في هذه المناطق

ج - في الوقت الحاضر ١٥ الفا من
الجنود وعند الحاجة فجميع سكان هذه
المناطق والمناطق الاخرى مجاهدون

تابعت سري بعد المعاملة التي جرت بيني
وبين قائد المنطقة الجوية في فلسطين السيد
عارف افندي عبد الرازق الملقب باسم (أبو
كمال) الى قصر القائد الاعلى السيد عبد
الرحيم الحاج وقد استغرقت مسافة الطريق
بين المنطقتين نحو أربع ساعات قطعته اسيراً
على الدابة بين الجبال والودية والدروب
وقبيل العصر لاحت لى عن بعد معسكرات
هذه المنطقة

وفي هذه المرة وجدت القائد منكم
بالإشراف بنفسه على التمرينات العسكرية
التي تقوم بها فصائل المجاهدين . وقد استقبلني
بوجه هامش باسم فتقدمت اليه مصافحاً
وقام بعبارة التعارف الممتدة دالي الذي
صحبني من منطقة الطيبة فدعاني الى الذهاب
الى مقره وهناك جلسنا معا فتجاذب
اطراف الحديث جداً أن قدمت اليه بعض
أعداد من جريدة (الجامعة) واطلعه
علي ما تسكتبه عن القضية العربية

فسر كثيراً . وضائف من مروره
أن تساعد الحركة الفلسطينية الوطنية
عناصر الشباب لانها أقوى على ادارتها
من الشيوخ والكهول الذين يميلون الى
اخذ الشئ باللين والهواة والمسالم . ثم
استأذنته بالاجابة على الاسئلة التي قدمتها
له فتفضل وأجاب بما يلي .

العرب المجاهدون البواسل يحيطون بقوادم

هل تعلن حالة الحرب في فلسطين !

قان هناك عددا كبيرا يستشهد متأثرا من جراحه لا تعلم الحكومة ولا تعلم به الصحف أفليس في موت كل فرد من فلسطين خسارة على البلاد وهل تقوم الحكومة ياترى غدا بأود الذين استشهدوا أو قتلوا — وكم تحتاج من السنين لتعوض عن هؤلاء الأبطال الذين ضحوا بحياتهم في سبيل قضية فلسطين ؟

(مراسلك المثلث)

★ في يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بتأحيه المدمر مركز طما والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباغ علنا ثلاثة قناطير قطن اشموني ملك عبد الكريم معوض نقادا للحكم رقم ١١٤٩ سنة ١٩٣٨ طما رفاه مبلغ ٩٩٠ قرشا صافا

كتاب الخواجة مسعود غريال من المدمر فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا نصف الجنادة بالقرب من الزقازيق والايام التالية

سيباغ علنا خروف ابيض وعنزاه سوداء ملك مصطفى علي سليمان نقادا للحكم ن ١٢٢ سنة ١٩٣٨ مدنى مركز الزقازيق وقاه لمبلغ ١٢٦٤٠ ج بخلاف ما يستجد وأجرة النشر كطلب طما من ااجر بالقرب فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بتأحيه صرد مركز طنطا

سيباغ علنا زراعة أرمن قران مزراع قمع ملك حسين افندي متولى سلامة قاه لمبلغ ٤٢٠ قرش صاغ بخلاف اجراءات البيع وأجرة النشر نقادا للحكم ن ٣٦٥٤ سنة ١٩٣٨

كتاب الست ملكة هانم محمود ناصف مقيمة بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

ومن الذين يستطيعون انشاء المشاريع الكبيرة واحياء الحركة الاقتصادية التي تعطى عملا لآلاف العمال . فهل يجب الانسان والحالة هذه اذ وقف دولاب العمل أو شلت الحركة الاقتصادية في البلاد !! ولم يكف فلسطين هذا الجيش المنتشر المارب المتني حتى سيف عدد كبير من المارل في المدن والقرى ولا يستطيع أحد ان يقدر الخسائر التي منيت بها البلاد من جراء هذا النصف ولكنها تبلغ عشرات الآلاف من الجنيتات على كل حال فنى تستطيع الامة



مسورة اقمند (أ و كمال)

فمعوض هذه الخسائر العارضة ؟ وأكثر هؤلاء الذين نسفت منازلهم من الفقراء والحقيقة أن الناس اليوم في فلسطين متساون في الفقر فلم يبق هناك ثروات الا اعدد لا يؤمله ويعق لها أن تساهل .. كم من ألوف الجنيتات . يحتاج اليها أصحاب المنازل المخرقة ليعيدوا بناءها ومن أين يأتون بهذه الاموال اللارمة لاشائها من جديد ؟

وليس هناك حساب عن عدد الضحايا الذين استشهدوا في فلسطين ولكن هذا العدد أكثر جدا من الارقام التي تسجلها الصحف

لا تزال السلطات البريطانية تبحث الى هذه البلاد بالقوات العسكرية من الهند ومصر والبلاد الاخرى وكل يوم يمر تزداد الحالة فيه تمرجا وتشتد أعمال العنف والاضطراب وقد انتقل قسم من هذه الاضطرابات الى المدن بعد ان كانت قاصرة على المناطق الجبلية فقط

وتقول المصادر المطلعة ان الاوساط الرسمية تشعر بالقلق لتعرج الحالة في فلسطين وان الخسائر التي منيت بها قوات الحكومة في خلال الاسبوع الماضي قد أثر عليها كثيرا وجعل حكومة لندن تهتم بقضية فلسطين وتوجه اليها عناية كبيرة

والمفهوم ان مجلس الوزراء البريطاني الذي عقد جلسته يوم الاربعاء المنصرم قد بحث في اقتراح عمل هو اعلان حالة الحرب في البلاد وتسليم جميع الادارة فيها الى الجيش ولكن هذا الاقتراح لا يزال موضع الاخذ والرد ونحن لا ندري ما هي حالة الحرب التي ستعلن في هذه البلاد بعد هذه الحادثة اي هي فيما الآت ؟ وماذا سيتسلم الجيش مندي استلمه منذ أول الشهر المنصرم فكان حكومة لندن تموه على الناس وتقرح اعلان حالة حرب في فلسطين مع انها معاملة مدبر من طويل

المحروون في فلسطين

مصر عدد الذين تركوا فلسطين اما طوبا وكراهام الذين عنهم السلطة نحو ١٢٠٠٠ واداحسنا ان كل فرد حق أربع حسمات في الشهر فقط وهذا أقل ما يجب للفرد الواحد كان مجموع ما يقبضه هذا الخش الهائل الذي ترك بلاده ١٥٠٠ ألف جنيه في الشهر الواحد وما يقبضه في السنة ٦٠٠ ألف جنيهه تخرج هذه الاموال من فلسطين لا مود اليها

وكثير الذين تركوا فلسطين من الاعياء الذين توقف عليهم الحركة الاقتصادية

رِسَالَةُ تَبْرُوتِنا

وقد أذاعت اليوم اللجنة الرئيسة لمساعدة فلسطين، بياناً مسهباً يتضمن إلى حد ما ما يأتي .

١- تقبض المساعدات بموجب وصولات مخنومة. وهذه الطريقة تضمن اطمئنان نفوس المتبرعين وثقتهم بضبط التبرعات

٢- يوضع على أذرع الشباب الجامعين شريط أحمر يكتب عليه بالأسود عبارة «جنود فلسطين العربية»

٣- في يوم الجمعة الواقع في ٢٨ رجب وفي يوم الأحد الواقع في ٣٠ منه تنظيم اجتماعات في الحوامع والسكناس يخطب فيها عن فلسطين وما تقاسيه من جور وظلم وعن الخطر المهدد لبقية الاقطار العربية اذا تمكن اليهود من جعل فلسطين وطناً قومياً لهم

مراحلكم

هل تساعد الخريف الدولية على إبرام معاهدة؟

يوم فلسطين الاكبر

تجري الاستعدادات هنا على قدم وساق ليوم فلسطين الاكبر (٢٧ رجب) الذي حدده مؤتمر بلودان في السنة الماضية يوماً تجمع فيه التبرعات والاعانات في كل الاقطار الشرقية للقطر الذي نرى على المسف والظلم فلسطين وينتظر أن يكون الاقبال على الدفع في ذلك اليوم شديداً جداً زد على ذلك ما نكتسه الجرائد السورية . داعية الى بذل كل نفيس وغال في سبيل نصرة ذلك القطر العزيز الغالي

يساءل الكثيرون هنا عن سبب تأخير توقيع المعاهدة الفرنسية السورية من جانب البرلمان الفرنسي حتى هذا اليوم . ويبلغ تشاؤم بعض الاوساط الى القمة ؟ فزعم أن تأخير إبرام المعاهدة . سببه خوف الجانب الفرنسي المفاوض من رفض البرلمان ما . فان الرفض ينتجم عنه لا محالة ثورة دائمة جديدة في سوريا . ربما انصل أدارها الى فلسطين الهاجعة . ودليلهم على ذلك ما يكتبه الصحف الفرنسية بهذا الصدد . وما تقوم به من حملات شديدة ضد المعاهدة وضد الجانبين المتفاوضين والحقيقة الواضحة أن امضاء المعاهدة من البرلمان الفرنسي سوف لا يقف في سبيله عائق أو حائل ، رغم الحملات الجريئة التي تقوم بها جرائد فرنسا ورغم تشاؤم المشائمين اذا فانا اذا استثنينا صالح فرنسا الذي نكسبه من إبرام معاهدة صداقة وولاء في الشرق يجب علينا الاتساق الظروف الدولية الدقيقة التي تدعو الحليفة الى اليمظة والحذر والخوف من حرب طاجنة تستدعي حشد أكبر عدد ممكن من الجنود على حدودها فان التجنيد الاجباري الذي تنص عليه المعاهدة يساعد فرنسا في تلك الحالة على سحب ما يسد حاجتها من جيشها الموجود حالياً في سوريا ، دون أن نخشى عليها هجوماً من ركة الحب يوم . والبرلمان الفرنسي هو الذي الناس طبعاً بكل هذه الاعتبارات وهذه الظروف . وعليه فان القول بان المعاهدة حلم سوف لا تحققه فرنسا . قول باطل ومردود وسير من الايام للمشائمين العساة السكلى لنظريتهم وبطلان ما يزعمون .

حُبُّ بَرِيٍّ

قبلة الحب البريء
حي الحلم الهنيء
وأري منك الخنان
وأرى الدنيا هوان
يؤنس الصكر الشريد
بسمد الروح الوحيد
أو بخفقات القلوب
تدأوى بالنجيب
فسوة الدهر الخؤون
بين حب وشجون
وكلاما كالغريب
ورضيئنا بالنصيب

قبلتي
ودعيتني
كلما تدنين مني
اشتكى طول التمني
انما أهواك طيفاً
انما أرضاك إلهاً
بما أحى بالمرحون
واذا طال الحنين
فرقتنا
ورميتنا
تلاقى كل يوم
وكمنا كل لوم

بين القديم . . والجديد . . !!

للشاعر يوسف بدروس

ضئيل . كم من يقرأ ويطلع على المؤلفات
الادبية من شعر ونثر . . من يسمو بخياله
وذوقه وبشيع روحه من الفن وينهل من
موارده العدة من أدب وتمثيل . وغناه .
كم درس المؤلفات الموسيقية العالمية الخالدة
كم عمل على تتبع الحديث منها في مختلف البلدان
قلائل جدا . . . ومن الوسائل الاخرى
للاصلاح . ادخال آلات جديدة على النحت
حتى يمكن التعبير بجلاء عن مختلف المعاني
وتشجيع الموسيقيين والاكتثار من حفلات
الاذاعة لمن يظهر التقدم والرقى . والاهتمام
بترقية الاغاني حتى يحمى الملحنون صورا
جديدة للتلحين . والعناية بتدريس الآداب
وعلم النفس والتربية الموسيقية والمؤلفات
العالمية في المعاهد الموسيقية . . بدلا من
الاهتمام انزائد بالتواشيح والبشارف
والادوار . . ونبذ المطربين والمطربات لما
درجو عليه من عزف أفراد النحت للبشارف
والتقاسيم التي تضيق أكثر الوقت
والاستعاضة عنها بمقدمة موسيقية بدية تصور
معنى الاغنية واعطاء وقت للقطع الصامتة
في مجال آخر على أن يعزف فيسه الراقي
الرائع . .

وبحرنا أن وجدت نهضة موسيقية
حديثة وإن قامت محاولات موفقة للتجديد
سواء في القطع الصامتة أو القطع الغنائية
الملحنة . وعسى أن يأتي الوقت الذي يعم
فيه التقدم الموسيقى وبهني الموسيقىوت
بالابتكار والتجديد والتلحين القدير
المدح .

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام لركين

يسكن ألم العادة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من اجزخانة
الاعتدال بأول شارع كلوت بك بمصر
ومن الكهاري ودج هواويني بشارع
جلال باشا رقم ٦

طبيعي فأن فاذا بها شاكية نادية . فموسيقانا
تفتقر الى صدق التعبير والى القدرة في ناحية
الوصف والتصوير . كما يلزمها روح شابة
تملأها حياة وجمالا . فلا تبقى كما هي الان
جامدة عاجزة . نريد أن نستمتع الى موسيقى
انسانية راقية تصور مختلف المعاني في صدق
وروعة . تخاطب المجموع الانساني ويثائر
بها .

فالموسيقى الحقبة الخالدة ما نأثر منها
الجميع مع اختلاف أجناسهم . ومع بقاء
طابعها الخاص بها . نريد أن تكون لنا
موسيقى يستمتع اليها الاجنبي فيعرف أن
مؤلفها المصري قصد بها التعبير عن معنى خاص
من المعاني فيستسيغها ويدرك ما فيها من جمال
وحى في طابعها الشرقي . اننا اذا أضفينا الى
قطعه موسيقية فرنسية أو ألمانية أوروبية
لمتنا في كل منها طابعها القومي الخاص
ولكن أمكننا أن نفهم معانيها وفكرها
فلا تقصد بالتجديد في موسيقانا أن نغمر
طابعنا الشرقي . بل ان هذا محال لما دام
الموسيقى يؤلف ولا يتقل نقلا عن الغرب
فالطابع الشرقي بظن باقيا وما يطرأ من تجديد
وتقدم انما يكون في الروح والقدرة على
التعبير . نريد موسيقى تعيى احساسا جاشا
في قوة وأمل . زاخرة بالخيالة الرقيقة
والصور البديعة . سامية راقية ماهضة . تصور
كل الاحساسات وتؤدي جميع المعاني .
وليست هذه الموسيقى العليلة السقيمة . .
ووسائل الاصلاح كثيرة . وأهمها ثقافة
الموسيقى . فمن المحجل أن نجد البعض من
الموسيقيين في جهالة وعلى قدر من الثقافة

كتبت في اعداد الجامعة السابقة بضع
مقالات تقدمت فيها الاغاني الحديثة . والان
أنسلكم عن الموسيقى الشرقية . فما أكثر
ما يوجه اليها من نقد . وما أنفه ما تقدمه
انسا من صور موسيقية تشد فيها الابداع
والرقى .

لقد مرت الاعوام والموسيقى الشرقية
باقية كما كانت في عهد اجدادنا . واهية
ضئيفة أولية ساذجة . تقتصر على ناحية
واحدة متشابهة كلها ككتاب وخمول وضيق
لانحس فيها الروح العصرية الباسمة الفتية
بما فيها من آمال واحلام وجمال . وان هي
الا فترة قصيرة سطع فيها نجم الموسيقار
سيد درويش فأثار ظلماتها وبحث فيها
الحياة والقوة وصدق التعبير . حتى عدا
بهذه لانستمتع الا الى الحان تشبه في الكثير
منها الحانه . وما كان من تجديد يذكر الا
ادخال بعض الآلات الغربية . وفي غير
ذلك ظلت الموسيقى الشرقية راسخة تحت
اثقال القديم . لا تتفق بما مع روح العصر
الحديث . ولكم سمعت شكوى الشباب
المتثقف من حال موسيقانا حتى أن البعض
لا يستمتع كثيرا الى الاذاعات العربية ويلجأ
الى الاجنبية ليجد فيها غذاء الروح المعطش
الى تصوير المعاني السامية الراقية . الى
الخيال الجميل الرائع . لقد قصرت موسيقانا
على تقديم لون واحد فحسب . لا يجر عن
شئ المواطن ولا يصدق الترجمة عن
خلجات النفس المتباينة . فلقد تستمع الى
موسيقى وضعت للتعبير عن الفرح والسرور
فتجدها حزينة باكية . أو أخرى لوصف

كلية التجارة ... في المرأة

لؤساند انونب يفر وف منة المصير

أن مجلس الوزارة لم ينظمها ضمن المدارس
العالية بقرار أم تعفيهم منه على اعتبار أنهم
أحرزوا شهادة الدراسة الثانوية وما يزالون
في حلبة التعليم ؟

تم تخرج أول رتل من خريجيها عام
١٩١٤ بعد أن ظلت وزارة المعارف قلقة
بين أن تعتبر مدة الدراسة ستين أو ثلاث
سنوات !

وكانت الحرب العالمية الكبرى
والوزارات والمصالح والتاجر جاهدة في
الاستثناء عن بعض عمالها لافي استخدام
آخرين — فكان ذلك من سوء حظ أولئك
الخريجين الذين اجتمعت كلمتهم على رفض
معرض عليهم من مرتب ستة جنينيات أسوة
بمحلة الدراسة الثانوية في ذلك الحين .

تم انتقلت المدرسة بعد ذلك الى حى
المنيرة حيث احتلت دار الامير محمود حدي
بشارع المتديان . وظلت هناك حتى عام
١٩٢٢ ، يراوح عدد طلبتها بين الثلاثين
والخمين — فكان ذلك آية من آيات
وجاهتها ، بل يزيد عليها ما كان يحسب من
علام الرضا في ذلك الوقت والاعتبار من
تعيين ناظر انجليزى عليها ، من المستر سميذار
الى المستر سوانس الى المستر فريزر —
حتى تغيرت الاية باحلال المصريين محلهم
فمين عميدها واستاذ واحد بك .

وكانت وزارة المعارف قد فكرت في
ايفاد بعض المتقدمين من خريجي الحقوق
والمعلمين الى الجامعات الاوربية لتعلم العلوم
التجارية تمهيدا لتدريسها بدارس التجارة .
فمادوا ، وفي طليعتهم الدكتور احمد ماهر
والاستاذ احمد عبد الوهاب والاستاذ حسن
كامل الشيشيني والاستاذ محمود عزمى
وكانوا عاملا قويا على رفع مستوى المدرسة
من الناحيتين العلمية والادبية .

وبدا الطلبة يعرفون حقوقهم ،
والخريجون من امامهم يشقون لهم السبيل

فلقد كان الطلبة انفسهم فى حيرة من
أمرهم لا يدرون من ماذا يدبر لهم
الاساتذة من دروس اولا الوزارة من
مصدر اولا القدر من خاتمة أو سبيل !

كذلك كان الاساتذة فى حيرة من
أمرهم وأمر طلابهم لا يدرون ماذا
يقررون بشأن دراساتهم أيلقونهم مسا
يلقونه لطلبة المدرسة المتوسطة مع توسع
أم يتصيدون الكتب الافرنجية يترجمونها
أم يستقطنون العربية يقررونها ا وكان خير
كتاب باللغة العربية فى العلوم التجارية
اذ ذلك هو كتاب فى امساك الدفاتر
للمستشار فى ذلك الوقت ايمى ابراهيم
باشا ؟ وثان فى الفن نفسه هو « امساك
الدفاتر للزراع والتاجر » للاستاذ محمود
بك خالمر . وكان الخلاف ، بهذه المناسبة
شديدا بين أن يسمى « مسك الدفاتر »
أو « امساك الدفاتر » ؟

وكانت وزارة المعارف فى حيرة من
أمرها وأمر طلابها ا ما تدرى انهم قد
محلة الدراسة الثانوية وحدها أم تزج فيها
من محلة دبلوم التجارة المتوسطة وكان أن سمح
لحامل البكالوريا الذى يحرز دبلوم التجارة
المتوسطة بالدخول فى السنة الثانية من
مدرسة المحاسبة والتجارة العالية . وظمر
بهذا الامتياز غير واحد . ثم انتهى الامر
بالغاء تلك السنة وذلك التجاوز حتى وزارة
الحرية هى الاخرى وقفت حائرة لا تدرى
انطبق على طلبة المدرسة قانون التجنيد باعتبار

كان عام ١٩١١ أول شأن مصر بدارس
التجارة ، فلم يكن للمصريين سابق عهد
بدارس تدرس فيها العلوم التجارية أسوة
بالعالمون والطب والزراعة والصيدلة والطب
البيطرى وغيرها — حتى خرجت لعالم
التعليم المصرى مدرسة التجارة العليا فى ذلك
العام ، غرسا من غراس المرحوم أحمد
حشمت باشا وزير المعارف اذذاك .

كانت تحتل السنة الاولى منها غرفة
مواضعة الى جانب غرفة تشبهها تواضعا
وساطة لمدرسة التجارة المتوسطة فى بناء
واحد يدبرها المربي الفاضل أحمد فهمى
المعروس بك ا فى دار تجمعهما بشارع
الخليج . وكان عدد تلاميذ المدرسة اوان
شنت ا عدد تلاميذ العرقة ا اثنين وعشرين
للدخول الدار لان الله أراد لهم أن بدخوها
فلم يستكشف مجدد راغب فى الحديث ا
فلم يستطلع محب للطايرى الغريب حتى
الرس والتعليم اومن راغب الاشغال
بجارة ومن آخرى معنى نفسه بوظائف السلك
معلمي ا وغير ذلك من الاعمال التى تمد
من هذه الدراسة الجديدة لها . وكانت
تلقى الدراسة حتى عام ١٩٢١ ثلاثا ثم اربعا
ثم اربعة ثم مسائية بعد ذلك ا ثم انقسمت
لثلاثين للتخصص منذ عام ١٩٣٥ .

وبعد أن كانت الجهات الرسمية تعتبرها
مدرسة خصوصية اذا بها نطق عليها اسم
مدرسة عالية ا ثم اذا هى تنتهى بها الى
عليها لها ما لها من جلال وخطر ومكاسة
سكن تقدر لها فى بدايه نشأتها بحال .

في الوظائف الحكومية التي شعرت بحاجتها لهم بعد فتح أبواب العمل في نهاية الحرب العظمى، وبدأت بعض المصالح التجارية تستخدمهم، وبدأ بعضهم يشق فيها طريق العمل حرا بزوال الازمة المالية في نهاية الحرب العالمية وشعروا جميعا بحاجتهم الى التضامن والتعاون، فكان أن أسسوا نادى التجارة العليا ناشئا بادئاً متواضعا يحتل الطابق الاعلى من بار اللواء يجتمعون فيه لينظروا في صوالهم ويوجهوا جهودهم لنيل حقوقهم المادية والاجتماعية على السواء.

وكانت الحركة متيرة المشاعر منبهة الجميع الى الاخذ بأسباب الحقوق والنجاح فملت كلمة المدرسة بين المدارس العلماء وظهرت شخصيتها بفضل النادى وما كان له من أثر في ارتباط اعضائه خريجين وطلبة واجماع كلمتهم دائما في ضوء استرشادهم باخوانهم السابقين وزملائهم الخريجين. وكانت لهم داخل المدرسة شعبة اسمها « جماعة المدرسة » عاون على تكوينها الاستاذ محمد حمدي بك وكيل المدرسة اذ ذاك وعميد الكلية الآن — زادت تلك الجماعة في لم شمت الطلبة وضم شتاتهم وتوحيد كلمتهم طول سبي الحركة الوطنية بل النهضة المصرية الاخيرة.

وكان بنك مصر، فاستعان بأستاذة المدرسة من امثال أحمد عبدالوهاب وحسن الشيشيني وسليم حداد في كثير من أعماله التأسيسية، ثم خريجى المدرسة من امثال عبد الله أباطه وسيد طاهر والمرحومين محمود سكر وعلى ممتاز وعبد نور، فبرق نجمهم بين نجموه، وشعر الناس بنفع المدرسة وفصل اساندها وخريجها منهم ومنطل زعيم النهضة الاقتصادية العظيم محمد طلعت حرب في ميدان هذا العمل الوطنى الجليل. وشعرت المصالح الحكومية مع اخوانهم الذين رسموا طريقهم مقدما

معتمدين على انفسهم وجهودهم واستعدادهم فاستزادت منهم المصالح الحكومية والحرة على السواء.

ولم تلبث المدرسة على أثر ذلك أن تبوأ مكانها بين المدارس، فاقبل عليها الطلاب من كل حاد وصوب ليكون لهم ما كان لكثير من خريجها من مكان ومقام، حتى بلغ عدد طلبتها زهاء الالفين وحتى صارت الشكوى من ازدياد عدد

الشكوى من قبل من انصراف النشء عنها وفراره منها — فلقد كانت الفرقة الدراسية أياما تبوأ في أوائل العام ثلاثين طالبا، فلا ينتهى العام الا بعشرين وقد تسلسل الباقيون إما الى منافذ في المدارس المالية الاخرى أو الى الوظائف ما داموا يمتحنون نفس المرتب سواء تخرجوا فيها أو خرجوا منها. وحدثك أن راتب المحررين بدأ يسته جنهيات، فلما اعتصموا بالتضامن زيدوا الى ثمانية جنهيات. وانتهى الامر بهم الى خمسة عشر جنهيا، بل لقد خصصت لهم وظائف حكومية وقصرت عليهم أعمال معينة بقرار من مجلس الوزراء، بل لقد وصل بعضهم الى مراتب كبيرة بفضل جده واجتهاده وخلقه جميعا.

ويحب الانسى فضل ذوى الفضل على المدرسة وخريجها، وفي مقدمتهم دولة على ماهر باشا وسعادة أحمد عبد الوهاب باشا والرحوم محمود سامى باشا

هذا فى الحكومة — أما فى المشروعات التجارية فقد بلغ بعض المخرجين غاية ما يبايقه الشباب من مناصب ودرجات، على الخصوص فى بنك مصر وشركائه، وذلك بمجدهم ومنابراتهم واقدامهم وبفضل تعاضيد الرجل الجليل محمد طلعت حرب باشا كما لا ينسى فضل الاستاذ الكبير

والمرئى الأمين محمد حمدي بك عميد الكلية اليوم واستاذها منذ أششت ووكيلها ردما طويلا من الزمن. هذا كله الى الابد ومايت فى

أعضائه من خريجى المدرسة وطلبته من روح التضامن والتعاون ورفع مستواهم وحثهم جميعا على الظهور بملطهر الذى يشرفهم ويشرفه على السواء، وكما أفاد أعضاء

فلقد أفاد فزاد عداده وازداد ايرا. وظهرت شخصيته ووضعت منفعة وصار قوة من القوى الادبية والمادية فى البلا. فقد نما هو الآخر تبعا لنمو المدر. وبرز مركزه تبعا لبروز مراكز أعضائه. وبعد أن كان يدفع انجارا شيريا س جنهيات أصبح يدفع حوالى ذلك نود وحوالى ذلك خدمة فى الشهر الواحد. وبعد أن كان عدد أعضائه أقل من مائة أصبح أضاف أضعاف ذلك. وبعد أن كان ايراده فى مهمل حياته حوالى وخمسين جنهيا فى العام أصبح أكثر عشرة أضعاف ذلك.

وكما انتقلت المدرسة، بعد مقرها الخليل المصرى من النيرة الى دار الجامعة المصر القديمة فى عام ١٩٢٧ الى المراسى المواجه لوزارة الاشغال فى ١٩١٤ الى مكانها الحالى المسيح الفخم بالمنيرة منذ عام ١٩٣٠ فقد انتقلت النادى من حجراته المتواضعة فوق ارات الى مقره الفخم فوق بنك مصر السابق بشارع أوى الساع، الى مكانه الحالى الا بشارع عماد الدين — سنة التقدم والنه

وعيني ما بهواها نوم
في شرع مين يامتنفين
العمر كله لوم في لوم؟
ليه ياترى حيرتي
يادي الهوى بملاعتك
أيه يعني لو ريحتني

وعملت غيري لعبتك
ونميل عليه وتقوله ليه
طاوعتني ما هي غلطتك
كان من هذه القطعة ونستيفها لو
كانت مؤلفتها امرأة فالفاظها عامية من
النوع الوضع وركيكه الى حد كبير واني
لا نسأل ما معنى قول مؤلفها (أمقي الهوى
يحيي سوي) ؟ ان هذا التعبير لا يستعمل
ألا اذا كان (الهوى) شيتين . علي أني
أضحك من شدي من قول مؤلفها
ليه ياترى حيرتي
يادي الهوى بملاعتك
أيه يعني لو ريحتني

وعملت غيري لعبتك
هل أعجبك قوله (يادي الهوى
بملاعتك) هل سمعت أحدا ينطق بلفظه
(ملاعتك) قبل الآن ؟
أجل ان الاغنية ضعيفة الى أقصى حدود
الضعف وهناك أغنية من نوع الاغنية
السابقة فاستمع الى مؤلفها اذ يقول
ان بكيت لك تضحكي
وان جيتت شكي
داشي بهير
بتغيطني والا ايه يعني الحكاية
خلتيني قدام العذال رواية
كل يوم هجر وأسيه
والدلال شرطاه عليه
ماقولى البدع مالوش نهايه
بدى أفرح مرقواتملي هو ايه
خلي يوم قلبك حنين
داتني أحوالك نجين
لا تصني وتضحكي يرجع صفايا
والحبين يطلع ينور ليل هنايا
الا ليه يا نور عنيه
فلنك اتق مش عليه؟

مبتذلة الالفاظ . فهل يريد رامي أن
يبتكر نوعا جديدا هو (المحاوره) بين الحبسين
التي تنتهي بأن القواد (سلم)
وأعيب علي رامي أيضا قوله في مقطوعة
(فاكر اما كنت جنبي) التي هي عندي أروع
قطعة غنائية كتبها قوله .
دنا اللي قلبي في حبك داب
من غير ما يطلع نصيبه
فلفظه (داب) هذه أكثر رامي من
استعمالها في أغانيه مع أنها ركيكة جدا
مما حدا بأكثر شعراء الاغانى الى استعمالها
أيضا

واني لأعجب من قول رامي في
عنه (النوم)
سام باحسب الروح
الليل بطوله سهران عليك
مع أن هناك أغنية مشهورة تقول .
سهرت عليك العناية
فشطرة (نام باحبيب الروح) هي في
الاغنيين ولعل هذا من توارد الخواطر
وأعيب علي رامي أيضا قوله في
مقطوعته (باحب نفسي)
وانت غبت عني ابات الالي
وبرده أقول لك باحب نفسي

فان لفظه (الالي) هذه ركيكة ومبتذلة كل
الاتدال لا يقولها الا أطفال الشوارع لا
الشاعر الغنائي الكبير احمد رامي وهناك مقطوعة
أهلها من تأليف رامي أيضا وهي ضعيفة
التأليف الى حد كبير
أمقي الهوى يحيي سوي
وارتاح ولو في العمر يوم
ياناس أنا قلبي انكوي

تهالك علي التأليف الغنائي قوم
مد شي عن هذا التأليف فوضعوا أغاني
خيمة اللفظ والمعنى أخذ شعبنا المسكين يرددوها
كل آونة دون أن ينتبه هؤلاء المؤلفون
لي ذلك الضعف الذي يدب في أغانيهم .
اذا كنت قد عرضت في مقالتي
سابقة الى بعض قطع من تأليف رامي
من ناحية ضعف التأليف فهذا
من القول بأن رامي هو المؤلف
الوحيد الذي يجيد كتابة الاغانى من

اني الفناء يسجون علي منواله وهذه
قمة يؤيدني فيها كل متابع لحركة التأليف
ولاشك أن رامي نفسه يؤيدني في ذلك
ميب علي رامي في قطعه
لاوعيني وانت بورعيني قوله .
وانضني حالي
احدم نومي وانشغل بالي
حدي نطلي حال
ايه جرى بينك في الهوى وبينى

ليه تحاورني والقواد
أفهم أن لفظه (احدم) في قوله
نومي وانشغل بالي) مبتذلة ولا
يستعملها شاعر غنائي مشهور مثل
وأعيب عليه فقره في الفافيه لتكراره
(حالي) مرتين . كما أخذ عليه أيضا
(ليه تحاوريني والقواد سلم) ولعل
نفسه يؤيدني في أنها ضعيفة ركيكة

الا تعتقد معي أن مؤلف هذه القطعة لا بد أنه من نوع النساء اللاتي (يردن) حتى يصل بين (الردح) الي (فرش الملاية) على الارض ؟ ألا تقرني على أن هذه القطعة ركيكة الي حد كبير ؟ هل أعجبك قول مؤلفها (بتفطني والا ايه بعني الحكاية) وقوله (خلتي قدام العذال روايه) مسكين !

هل تصل به (المسكنة) الي حد أن تعتقد أن حبيته جعلته أمام الناس (روايه) هل أعجبك قوله (مابتقولي البدع مالوش نهايه) هل سمعت عن لفظة (البدع) اللهم إلا من النساء اثنا عشر في فن (الردح) ؟ ألا توافقني على أن لفظة (أملي) مبتذلة كل الابدال في قوله (بدى افرح وأملي بهوايه)

أجل إن أمثال هذه الاغاني هي التي حدثت بي الى القول بأنه قد تصدى للتأليف الفنائى قوم لا يمتنون الى هذا الفن بصلة ما أقرأ معي قطعة أخرى ما هي الا (أروع) من القطعة السابقة .

انا احبك وانت تحبيني
ما يصحش كداهو تضايقيني
طول عمرك عارفه الي ف قلبي
وتعالطى وتعملي مش عارفه
مش قادر ع الصد يا غلبي
من فضلك راح اقولك كلمه

أما عارف قلبك وعواطفك
برذك تعملي على عندي
واجي آيس واحلف ما اثابك
نار حبك بتعجبنى يا وعدى

ايه يجري ان كنت توافقيني
علي عقلي وقلبك يرحمى
بقي اصلحك وانت تحاصميني

مش قائم ليه بهدك عني

اهو حبك تخليني اسكتلك

واستحمل بدعك وعمالك

هل أعجبت بقوله (مش قادر ع الصد

يا غلبي) وقوله (نار حبك بتعجبنى يا وعدى) هل

سمعت في حياتك عن رجل يقر بأنه (عبيط)

الامؤلفنا هذا الذي يقول .

ايه يجري ان كنت توافقيني

على عقلي وقلبك يرحمى

اضحك ساخرا من قول المؤلف بعد

ذلك .

اهو حبك تخليني اسكتلك

واستحمل بدعك وعمالك

اننى أرى لحال أمثال هؤلاء « الشعراء »

الذين أماتوا الفن الفنائى بأغانيهم الضعيفة

التي ما كانت ضعيفة إلا لضعف في نفوس

مؤلفيها والاعتجب من ذلك أن تجد الواحد

مهم قد لحقه الغرور فاستمع الي « شاعر »

يقول عن نفسه « ما أفخر بشيء في كتابي

للاغاني قدر شئى بالابتكار والتجديد »

استمع الى هذا « المجدد » إذ يقول في

أغنيته .

وجه ياروحى الليل

موعد لقائنا الخافى

اعجب ماشاء لك المعجب لهذا الذى يقابل

حبيته ليلا ويقول ان الليل هو موعد لقاء

« الخافى » بل يقول أنه قد ظلت مقابلته لها

طول الليل .

الليل يمر علينا

واحنا ف حلم سعيد !!

يقول في مس الاغنية « ما يسبح في

فكره وفكر حبيته .

بتمنى قلبي الطويل

واسبح في فكرى وفكرك

وكيف يسبح هذا العاشق في فكره

وفكرها ؟! واستمع اليه أيضا إذ يقول بي

نفس الاغنية .

أتوه واننى كلامى

الى حاكيتك خيالك

مارأيت في هذا المؤلف الذى « يتوه »

وينسى كلامه !!

انك تعجب أيها القاريء ولا شك من

أمثال هؤلاء المؤلفين الذين لا تجد في أغانيهم

إلا الضعف ثم هم يدعون مد ذلك التجديد .

ليس في هذا ما يضحك ؟ لقد صدق المنشى

حين قال

وكم ذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكاء !!

الطوانسى

قطرة الدكتور

أسكنندر فهمى

اشهر من نار على علم في شفاء جميع امراض

العيون المعروفة بالقطر المصرى

النظار اتي المصرى للمصرى

احمد محمد خليل

شارع الجوهري بالعتبة الخضراء

بحوار محل الف صنف

تليفون ٢١٢٦٢

اختصاصي في تركيب المطارات الطبية وامتحان النجاح في الفومسيون

الطبي . وأيضاً اختصاصي في العيون الصناعية (ومتعهد مستشفيات الرمد

للهكومة المصرية) وتوجد المحل شارع وعدسات من أشهر فابريكات أوروبا

وأحجار ماركات زابس وكروكس وقلنت

سكك حديد الحكومة المصرية

اعرضوا اعلاناتكم

في عربات الدرجين الاولى والثانية التي تسير علي جميع

خطوط السكك الحديدية

بواسطة اطارات

ممنوعة بجميع طرفات عربات الدرجين الاولى والثانية والتي صعدت

للاعلانات خاصة بحجم ٥٢ في ١٥ سنتيمتر

بأسعار معتدلة جدا

(٢٠ قرشا عن كل اعلان في السنة)

هو احسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم التي سيرها العدد العظيم

من جمهور المسافرين علي خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات خابروا : — قسم النشر والاعلانات

بسكك حديد الحكومة المصرية

مصرية محطة

الغربيون ينتفعون بفنون الشرق

فلماذا لا نستفيد من فنونهم

يفكر في هذه الايام بعض الرجال المفكرين في رسم الاتجاهات الجديدة التي تتمشي وحاجة العصر الحديث وروح التطور الجديد ولما كانت الفنون الجميلة التي منها السينما والتمثيل والموسيقى من الحوافز القوية التي لها أكبر فضل في قيادة الامة وتمهذيب غرائزها رأيت أن أكتب هذا الموضوع الي قراء (الجامعة) القراء لا يبن بعض الاتجاهات الجديدة التي يجب أن يتخذها فنان مخلص لقنه ويريد أن يساهم في نهضة بلاده واعلاء شأنه.

واذا أردنا أن نتجه بفنوننا اتجاهها جميعا فمن الواجب علينا أن نعمل أولا على اصلاح عيوبنا ثم نأخذ الحياة على

حقيقتها بقوة وعزيمة وثبات فننقد أنفسنا نقدا نزيها قبل أن ينقدنا الغير حتى نستطيع أن نستأصل كل ما يشوب نهضتنا الفنية من العيوب الاجتماعية.

فتنح اليوم نتصل بالعالم بأسره سياسيا وتجاريا واجتماعيا ولكننا بكل أسف لم نتصل به فنيا وهذا يرجع الى ضعف التأليف والا ابتكار الفني الذي سببه عدم اهتمام الحكومة بايجاد الحوافز القوية التي تحت الفنان على الانتاج. مع أنه لدينا أبواب شاسعة لاستنباط الفنون والمواضيع الجميلة ولكن حياتنا الانكالية التي نشأ عليها الجيل الحالي منذ عهد الاستعمار أمانت فيه روح الاداج الذاتي وجردت الفنانين من كرامتهم

وشجاعتهم فعدمت فيهم الشعور بالواجب وروح التضحية.
لننظر الى الغرب ونسائل
(١) — كيف تكونت في الغرب ملكة الاستنباط الفني.

(٢) — كيف انتشرت منتجاته الفنية في الشرق
(٣) — كيف ولماذا أثرت الفنون الاوروبية على فنونا وطباعنا وأخلاقنا
(١) — الجواب على ذلك هو أنه لم تحلق ملكة الاستنباط في عقول الغربيين الا عندما رأت الحكومة ضرورة وضع قانون لحماية الانتاج العقلي: فكان كل فرد يجد ويجتهد في سبيل الوصول الى السعادة الادبية والمادية. وعلى أثر هذا الاجتهاد الجامع اتسعت منتجات البلاد وارتقت فنونها.

(٢) — أما انتشار الفنون الاوروبية بين الشعوب الشرقية فانه كان طبيعيا لأن الفنون لا يؤثر عليها تنافر الجنسيات والعقائد والمذاهب والناس يعدونها من المثل العليا والصور الانسانية الضرورية التي خلفها الله لعباده. فهي ساحرة جذابة لانها صورة



جميلة خالصة ليس فيها من المؤثرات الوهمية.
(٣) — لقد أثرت فنون أوروبا على
فنوننا وطباعتنا لأن اختلاط أمم الشرق
بأمم الغرب أوجد بيننا وبينهم روح التفاهم
وهذا لم يكن ممكنا إلا بانتشار المنتجات
المتنوعة التي تقدم لنا صورا عديدة عن
الحياة الأوروبية البهجة فتأثرنا منها واقتدينا
بها. وهو الأمر الذي جعل المصريين يتأقنون
على دور السينما التي تقدم أفلاما وفنونا
جديدة بلا انقطاع. فنحن أوروبا لم يقتصر
على دراسة فنون بلادهم فقط وإنما يدرس
فنون البلاد البعيدة والقريبة لاستغلال ما
يستلزمه من المواضيع الفنية المتنوعة في الروح
واللهجة والوضع فضلا عن أن هذا النوع من
الدراسة يوسع المدارك والاختبار.
وانى أقصد من هذا الكلام اظهار عيب
كبير موجود فينا منذ بعيد وهو اقتصارنا
على فنون الشرق خوفا من افساد صيغتنا
الشرقية. في نظري أن هذا العيب كان
من أم الأسباب التي أوقفت حركة التقدم
التي بل في ايقاف نمو العقل وورقي المجتمع.

قد يقول البعض أن الفنون الأوروبية
إذا دخلت في دراستنا الفنية وأثرت في
الوقت نفسه على فنونا حوالتنا الى أوروبيين
خالصين وبذلك تنعدم شرقيتنا التي يجب أن
نتميز بها. حقا أن هذا القول قد يكون صحيحا
في بعض الاحوال ولكن لا يجوز أن
يكون ذلك سببا في منعنا من الاستزادة من
الفنون العالمية دون أن تتأثر بها ففي هذا
العصر نحن مضطرون الى وضع روح
التفاهم بيننا وبين الدول الاخرى اد تبين أن
المرد لا يمكن أن يعيش الا بالافراد
والافراد بالجماعة والجماعات بالدولة
والدولة بالدول الاخرى فاذا لم تفهم العالم
ولم يفهمنا العالم استحالة علينا التقدم بين
الناس ومجاراة العصر الجديد.
نعم يجب أن تكون لنا فنون شرقية
بمحة تحتفظ بها ولكن هذا الاحتفاظ يكون
من الناحية الاستقلالية الاقتصادية فيما
يختص بحماية حقوق الاشخاص وأسمية
النشر لأن أوروبا اليوم غرضها الوحيد
البحث عن فنون الشرق وغير الشرق لتنفع

منها فنيا وماديا.
والخلاصة أن اقتصارنا على فنون
الشرق يضرنا ويضر نهضتنا الفنية من جميع
وجوهها بل يقتل فينا حاسة الاستنباط
التي نحتاج اليها لرفي الفن ولاخراجه بصورة
عالمية حتى يشق لنا نشره واستغلاله في
أنحاء العالم.
وأخيرا هذه كلمة أسوقها الى القراء
والفنانين خاصة بكل بساطة مستندا على سنة
الحياة ونظرية التطور والفن العالمي. وبحسن في
هنا أن أشير الى أن هذا العصر قد كثر فيه
الاختلاط الجنسي والعنصرى والصاوب
الدولي بين الشعوب المختلفة. فتغيرت التزامات
والاخلاق والميول العامة. والغالب أن هذا
الانقلاب يرجع الى جاذبية الفنون العالمية التي
أثرت تأثيرا واضحا في اتجاهات الحياة..
وأكبر دليل على ذلك الفن السينمائي المنتشر
في أنحاء العالم الذي جعل الجماهير يتماقتون
عليه من كل محبوب.
فريد غصن
عضو جمعية المؤلفين والممثلين بإ باريس



الافتتاح يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ٣٨ الساعة ٩ و نصف تماما

في ربوع الغياب

للشاعر القصصي المعروف الاستاذ حسين عفيف

وبلغتنا الغابة والوقت ضحى .
 قالت ، هنا ؟ نخط رحلتنا ؟ قلت نعم .
 وطرحنا أمتعتنا أرضاً واثنيننا
 لننعمي العرق .
 وألقت نظرة عبثاً الدغل ،
 وسألت ، مم تقيم ؟ قلت كوخنا ؟ من
 هذا القصب . وأشرت إلى أجسم هناك .
 وهوت تحت فأسنا الأعواد ،
 ونجمت من حطامها على العشب
 كومة . قلت هيا احمل . وتعاونتا على
 الثقل معا .
 وطفقنا نفرس الأعواد أرضاً ،
 وقالت ، هذا عشنا تم ؟ فلناو إليه .
 وجلسنا ملياً نستغي في قبولة ظله .
 وتهاككت علي منكبي قائلة ،
 أو ما تحسّ الجوع بعد ؟ قلت بلى .
 وسنح غزال فسدت إليه سهماً
 فقلته .
 وقالت ، ذا رزقنا جاءنا .
 وأوقدت الحطب . وأكلناها في
 الأصيل وجبة هائلة .
 وحانت مني إلي الفصن النضاعة
 فألقت عليه جوزاً جدلي ، فقفزت
 لقوري ، وفي مثل خفة القرد
 تسلقت الدوحة .
 ونادت من أسفل ، ألقى بها .
 قلت هيا لفق . وجعلناها يسا
 يومئذ لمة .
 ولعت من جذل عيناها ،
 وتناولت حجراً فشجّت جوزة ،
 وأعطتني شقاً ، وقالت ، وهذا
 شقي ؟ فلناكل إذن .
 وبدت كن تملل ، قلت ماذا ؟
 قالت بي ظمأ . قلت دوننا
 والنبع . والنقطن السيل من أفواه
 الحجر .
 وقلت وقالت ، لا منشقة اليوم .
 وعدنا نمسح القم منا باليدين .
 وسألت بسدئ ، ألك في
 زهرة ؟ قلت نعم . ومضينا الي
 إلي بركة غطى ماءها البردي .
 وجلست وجلست ، وأدلي كل
 يومئذ في الماء بقدمين .
 واعتمدت رأسها يديها ، وبدت
 كن تستغرق في حلم . وجلست
 بدوري ، وراحت وراحت كن
 كحلّ الوسن منها عيين .
 ولحت البصر منها شاردأ ، قلت
 أين ؟ قالت أنا ؟ في أعالي الدوح
 جوارحي . طليقة هناك مع العصافير .
 ودنت منا بطة غائمة ، قلت
 انظري ! قالت نعم . يا حسنّها !
 وأشارت ، ذاك أيضاً سرب من
 جمع .
 وسمعنا عن كثر جرثا ،
 وسألت ، قلت سلحفاة تنضم طحلية .
 وأضفت أما ترين ؟ جعورث هناك
 بداعب خنفسة !
 وقمّقت ، قلت انصني ! قالت نعم
 كردان ؟ يفاضل زجسة ! يا حبه .
 شغلته العيون الناعسة .
 وصاحت فجأة ، يا إلهي ! أي
 الدنيا أمان الآن بذرسون الحجر ؟
 وقمّقت ، قلت وثم عالم بك
 لبثت أن الأرض تدور .
 وقمّقتنا معاً وعقبت ، وهب
 ألقاها تدور ، أو يريد أن يدور
 معها ؟
 واستلقينا ضحكا وأردفت ،
 ونائب يخطب كي يسقط وزارة .
 زاعماً أن بينه والرعاع حبا
 مفقود ، وعلم الله ما تشقى إلا
 كرمي غريمه .
 واستطردت ، رثب دجال را
 يتمشدي بحب الوطن وما غزت
 إلا للأضفر الرنان وللصولجان
 يسك في يمينه .
 وهفت ، هبم أسندوا إليك وزارة
 قلت ألجها من باب وأهرب من
 آخر . وكررت ، هبم قلدوك وساماً
 قلت أولى ، الأدبار وأختي .
 وأضفت إنما الألقاب حيلة من
 تعوزم العظمة . إنها الأحمر نغمة
 الكالحة كي يقال جميلة . طنا
 ما يحوي على دوى الأصدار أمثال
 ومالت الشمس فآذا اشهد
 خضاب وإذا الماء حريق . وزراء
 مبي يتجمع الطير ، وعلى مواليد
 في هرج بدافع .

ومع ذلك فلا زلت أحبه

تابع المنشور على صفحة ٦ —

ونساءك ، ونحن أما ثوب إلى
وكرنا ؟ أوجت الطير إلى أن
نأني ، وذا النعاس بدت على بوابه .

ونهمنا فتأبطت ذراعاً

ولمحت بين الفصوص عينين كشرر

أكلتنا الوحش لما عاد يجمع لنا
شليلين .

ومست ، لانخافي ، وأطمت
سهما ، وهجم على الوحش من
حقن وألقاني أرضاً ، ونصارعتنا ،
وأجهز السهم عليه قبل أن يتمكن مني .

ذراعي وانطلقت صوب الكوخ
أعدو . وعبرت جدولاً ، وسلكت

وفجئت عينيها عشاء وشهقت
خداً شتت مخالبه .

وسلمت ، واتعشت روحى من مد
نى ، وكأني لم أزل في أيلنى

وإذ فرغت من العناية بي ،
فتفت نجوماً فلا نوم الليلة ،
ولنحتل بمولداً الجديد حتى مطلع
المنجر .

وسألت يؤمئذ ، أرقص إذن ؟
ات نعم ، حتى نسكل . ثم تجلس
نسمة في الهوى أغاريدى .

وهكذا استطعت يؤمئذ أن أزيل

من رأس زوجى شاكر كل خاطر يمكن
أن يوحى إليماى قد أكون ساخطة على
حياتى الرقيقة الهائلة الى جانبه فى ذلك
المجال المدهش .

وفى ظهر ذات يوم من أيام مايو ، فوجىء
شاكراً عند عيسوطه من ترام الهرم على
« رأس » الطريق الزراعى المؤدى إلى منزلنا
برؤى واقفة أنظره على غير عادتى .. فى
نوب كامل وقبعة . وقد أمسكت بيدي
حقيق الصغيرة .

وصاخنى مبتسماً وقد ارتسمت الدهشة
على عياه الاسمر وأخذنا نسير متلاصقين
متجهين إلى الكوخ الخشبي الذي كان
يبدو خلف الاشجار المتعاقبة كأنه كتاب
رمادى أمين نادر المثال برض فى انتظارنا

خصرى به ولستكنى ابتعدت ثم وضعت
أصبعى على فيه وأنا أنفث حولى متكامة
هيفة الخوف من أن يسمعتنا أحد . وقلت
بالانجليزية . كأننى أخفى سرأ عن جموع
الفلاحين الذين كانت أشباحهم تبدو على
أهداء وهم يحملون فى حقولهم

— حاذر ! — فسألنى

— يجب أن نصبح وقوراً رزينا
— لماذا ؟ — وعندئذ ألصقت فى
بأذنه ومست

— لانك صرت أباً

ونوقف شاكر عن السير . ووضع يديه
على كتفى . ثم حدى فى عيني طويلاً . ولما
شعرت أننى سأكي من الفرح عندما رأيته
مزهواً بالخير الذى صارحته به أقيمت

رأسي على صدره وأجهشت بالبكاء

وحلني بين ذراعيه فى رفق هائل وسار
فى حذر كأنه كان يخشى على من أقبل
جهد وقد علم أن الله يتحرك فى أحشائى !
ولما رزقنا بابنا « سمير » أيقنت أننى

أصبحت أسعد امرأة على وجه الأرض
وكان امتعانه اللبسانس ، قد اقرب
وصارحنى شاكر أنه لكي يضمن نجاحه
فيه اتفق مع بعض زملائه من طلبة الفهم
النهارى الذين يواظبون على الاستماع إلى
محاضرات الأستاذة عل « لنذا كره » سوياء
فى منزل أحدهم بالمنيرة . حينما القديم

واستأذنى فى أن يقضى بضع ليال من
أسبوع خارج المنزل باعتبار أن العودة إلى
منزلنا بالهرم فى ساعة متأخرة من الليل
مستحيلة لعدم توفر سبل المواصلات

ورافقت أما على ذلك أمر ورة لاني كنت
أصبو إلى اليوم الذى يستطيع فيه أن يتحرر
من ذل تلك الوظيفة السكتانية بفارغ الدهر
وسد (سمير) جزء كبيراً من الفراغ
الذى أحسست به بعد أن إعتاد شاكر على
التغيب عن المنزل معظم أيام الشهر
كان صورة طبق الاصل من أبيه وكنت
أشعر وأنا أضمه وأقبله . وألصق وجهه
الصغير بوجهى وأترك أنفاسه اللاهثة
تداعب جبينى — كنت أشعر كأننى استعيد
فى لحظة واحدة ذكريات حبي لابي

الحب الذى دام قوياً عتيقاً . فلتسألني
الزواج وحده . أربعة أعوام طوال .
ولا أطيل عليك ياسيدى فقد نجح شاكر

وأطاعنى فاستقال من وظيفته . واشترك
زميله الأستاذ صادق علام المحامى فى
واحد اتخذاهلما فى شارع المدايح
وذهبت صباح ذات يوم إلى
زوجى وأشرقت بنفسى على اختي .

الورق الذي غطيت به حدران غرفته ونوع
(السجادة) التي فرش بها أرضها . كما
اشترت له محبرة من الرخام . انتقيتهما بذوقي
ووضعتهما على مكتبة بعد أن ألصقت في
وسطها سمورة صفيرة لسمير جالسا على
« أرجوحة » حديقتنا التي طالما اجلسنا عليها
سويا أما وأبوه ..

طوبى للعامة . قد ارتدى معطفاً اسود
كثيفاً ولف رقبته بـ « كوفية » قائمة
ليقيها برندك اليوم . ثم فتح غطاء آلة
السيارة وانحنى ليرى ما اصابها من العطش
واخذت ادق النظر اليه من بعيد وخيل
الى اننى اعرفه ولم البث ان تمحقت من ذلك
عندما رفع راسه واراج عن رقبته (الكوفية)
التي كانت ملتفة حولها

وهو بلقي نظرة الى داخل منزلنا
— وبمبسوطة هنا ياديه هانم ؟
فأطلقت ضحكاً مرحاً وقلت

فيه تزوري المرحوم والدك في المستشفى
المى كنت ان حكيم ثنى فيها
— رضىه فافهمش . كنت عاوز
قول بعد ايه ؟

— هدماشفت شاكر خمس . ست
مرات . مع اعتدال اخت الاستاذ صادق
علام مرة فمان جيمس يمشوا مرة في
جنيته (ادباماني) فى المعادى بياخدوا الشاى
ومرة فى جرنوبى بيرقصوا — وشعرت كان
سكينتا تحز فى قلبي . وضمت ابنى ضمة
قوية كاتنى احاول منع دمي من التدفق
ولسكتنى نظاهرته بالهدوء وقلت وأنا
ارفع رأسى فى زهو

— وماله ! نى زهيلقى من المدرسة
واخت زميله فى المكتب .
ولكن الدكتور فهم قاطعنى فى صوت
رهيب .

— وزوجته !
فشعرت كان الدم قد تجمد فى عروقي
وصرخت فى وجهه
— كذاب ! نذل ! كذاب !

وبكى سمر عندما رأتى اصرخ فاجتهدت
به عن السور وعدت الى داخل المنزل كاتى
اهرب من ذلك الحير هربا واخذت
اربت على ابنى وانا اقول باكية فى ثورة
جنونة .

— ما تعيطش يا حبيبى . انت تصدق
ان انا بتجوز على ماما .. او عى تصدق
يا حيانى .. يا ماما يمش كده ابدأ
محمود كامل
الحامى

البقية والنهاية فى العدد القادم

ابالسة او ملائكة

تابع المنشور على صفحة ٣

أو تعجل بها وضع حد لاستبداد الشرطة
وكل ما كانت تكتبه امامي وصف مقابلات
الوزير لاصحاب الشكايات ؟
وما رأيكم يا هؤلاء وهؤلاء فى أن هذه
الصحف الكبرى اليومية المحترمة الوقورة
لم تصنع هذا الحياء تصنعاً وانما لزمتم
هذا الحياء بشئ على أشياء تعرفها أقلام
الحسابات فى شركة المياه فى إدارات هذه
الحجرات اليومية الوقورة ؟

وقل مثل ذلك عن بعض الشركات
الآخرى التى ترهق الجمهور بأسعار حاجياتها
اعتماداً على (صهينة) هذه الصحف ، ثم
تجد هذه الشركات نفسها قبولاً من بعض
أصحاب الشأن لاقتراحاتها ورفع أسعارها
بناء على ثقة هؤلاء الحكام بأن هذه الصحف
الكبرى مثلهم تماماً تعطف على هذه
الشركات .. وتتمى لها الخير والبركات !

أيها الناس — اكتبوا عن اصلاح الصحافة
وتشجيع الصحافة ، وتنظيم الصحافة ،
وتنظيم الصحافة ، دون تعريض بالصحف
الصغيرة أو الضعيفة أو تشهير بأصحابها
الضعفاء أو اليؤساء ، فهؤلاء الضعفاء الذين
نظمنوم وتشهرون بهم ارضاء لكبراء
الصحفيين أو الصحف الكبرى ، فيهم من
اصحاب النفوس العميقة الشريفة من
لاحت في الجو الصحفي مناسبات
للغنى والثروة فصحى بالغنى والثروة
وارضى لنفسه البؤس والفقر ، نزولا على
كلية ضميره واحتراما لنفسه واعزازا
لكرامته .
مصطفى القشاشي

★ فى يوم ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحاً باو نتيج وما بعدها والايام
التالية

سيباغ علنا المنقولات الموضحة بمحضر

الحجز ١ - أغسطس سنة ١٩٣٨ ملك هاندي
عبد السلام التاجر باو نتيج وفاه لمبلغ ٥٢٠٠
قرش صاع بخلاش ما يستجد نفاذ للحكم
ن ١٩٤٧ - سنة ١٩٣٨ جزئى اسيوط

كطلب حضره الاستاذ ابادير بك
حكيم الحامى لدى محكمة الموض بأسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور
★ فى يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٨
من الساعة ٨ صباحاً للساعة بالمساعدة وان
لم يتم فى يوم ٨ منه بسوق المساعدة من
الصباح المساء

كطلب الحاج شلي خليفه من المساعدة
سيباغ علنا عجلة جاموس سوداء سن
٣ سنوات تقريبا ملك عطيه طه مليجى
وفاه لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ ملجم بخلاف ما يستجد
نفاذ للحكم ٥٠٧ سنة ١٩٣٦ الواسطى
فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحاً بتاحية شطورة مركز
طمطا وان لم يتم يكون بسوق طمطا فى ٦ منه
سيباغ علنا حمار أبيض سن ٥ سنوات
و ٤ نجات سود سن ٣ و ٤ سنوات ملك
عبد الله السيد احمد من شطورة نفاذ للحكم
١٥٤٦ سنة ١٩٣٨ طمطا وفاه لمبلغ قدره
٢٢٦ قرشا بخلاف أجرة النشر

كطلب الحرمة وردة بنت يوسف
وأخريات وام احمد بشطورة
فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم أول و ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٨
من الساعة ٨ صباحاً بتاحية يهدال مركز
النيا وبسوق دمشق ان لم يتم البيع فى
اليوم الاول

سيباغ علنا المنقولات والمواشى وزراعة
النطن القائمة على ٧ ط و ٢ ف الموضحة
بمحضر الحجز ملك محمد عبد الحامى محمود فاه
لمبلغ ١٦ جنيه و ٢٥٥ ملجم بخلاف المصاريف
نفاذ للحكم ن ٢١٧٦ سنة ١٩٣٨ جزئى النيا
كطلب الست وهية محمد ابراهيم من
باحية يهدال

فعلى راغب الشراء الحضور

تليفرن المجلة

٤٣٠٢٨

کازینو و بدیعہ الصیفی

حفلات الوداع

الی یوم ۲ دیسمبر

الـ ٢٠ قصصه

عبد مناز

مكة
درنظر
ماساء

مصرية طويلة كاملة

بفلم
مستور
كامل

غلاف العدد ٧٠ من السنة الثالثة من مجلة

